

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Аргаяшского района
(МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района)

Принята к утверждению решением
педагогического совета МБУДО «ДШИ»
Аргаяшского района

Протокол педсовета
№ 1 от 30 августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МБУДО «ДШИ» Аргаяшского
района

 Е. В. Харапаева

Приказ № 24 от 30 августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Срок обучения 5 лет

Составитель:

Шувалова В.А. – преподаватель МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Рецензенты:

_____;

_____.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ» (ДООП «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ»)

1. Пояснительная записка	5
2. Планируемые результаты освоения программы	6
3. Программы учебных предметов	6
4. Регламент обучения и учебный план	7
5. График образовательного процесса	9
6. Формы и методы контроля, система оценок	10
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.....	11
8. Требования к условиям реализации программы	11
9. Реализация программы в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий	12

РАЗДЕЛ II.

ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДООП «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Программа учебного предмета «Основы театрального искусства»

1. Пояснительная записка	15
2. Содержание учебного предмета	16
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	29
4. Формы и методы контроля, система оценок	29
5. Методические рекомендации	30
6. Список литературы	32

Программа учебного предмета «Художественное слово»

1. Пояснительная записка	35
2. Содержание учебного предмета	36
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	41
4. Формы и методы контроля, система оценок	41
5. Методические рекомендации	42
6. Список литературы	43

Программа учебного предмета «Музицирование»

1. Пояснительная записка	46
2. Содержание учебного предмета	47
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	54
4. Формы и методы контроля, система оценок	54
5. Методические рекомендации	55
6. Список литературы	56

Программа учебного предмета «Беседы о театре»

1. Пояснительная записка	58
2. Содержание учебного предмета	59
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	60
4. Формы и методы контроля, система оценок	60
5. Список литературы	61

Программа учебного предмета «Слушание музыки»

1. Пояснительная записка	63
2. Содержание учебного предмета	65
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	68
4. Формы и методы контроля	69
5. Методические рекомендации	69
6. Список литературы	70

Программа учебного предмета «Хоровое пение»

1. Пояснительная записка	73
2. Содержание учебного предмета	75
3. Формы и методы контроля, система оценок	86
4. Методические рекомендации	86
5. Список литературы	86
Приложение 1. Лист переутверждений	89
Приложение 2. Лист изменений и дополнений	90

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ
СЦЕНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ»
(ДООП «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ»)**

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области театрального искусства «Основы сценической культуры» (ДООП «Основы сценической культуры») является системой учебно-методических документов, разработанных в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

ДООП «Основы сценической культуры» ставит следующие цели:

- развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах;

- формирование у обучающихся начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков, общих историко-теоретических знаний об искусстве;

- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачами ДООП «Основы сценической культуры» являются:

- знакомство детей с сущностью исполнительского театрального творчества – выразительностью и содержательностью «языка» действий;

- овладение учащимися основными навыками художественного слова, сценического действия, позволяющими грамотно донести свои идеи и ощущения до слушателя;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование навыков самостоятельного восприятия и оценки культурных ценностей;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- формирование навыков творческой деятельности, взаимодействия с преподавателями и обучающимися, проявления инициативы;

- формирование гибкости эмоциональной сферы детей.

При разработке и реализации ДООП «Основы сценической культуры» учтены занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию созданы условия доступности образовательного процесса обучения, установлен срок реализации ДООП «Основы сценической культуры», не превышающий пяти лет обучения (4 года 10 месяцев) для детей, поступивших в МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района в возрасте от 6,5 лет до 12 лет включительно.

По окончании освоения реализации ДООП «Основы сценической культуры» выпускникам выдается документ, форма которого разработана МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района самостоятельно.

2. Планируемые результаты освоения программы

Содержание программы «Основы сценической культуры» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, приобретение им в процессе усвоения образовательной программы основ художественно-творческой и историко-теоретической подготовки.

ДООП «Основы сценической культуры» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области театрального искусства «Основы сценической культуры» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ техники безопасности при нахождении на сценической площадке;
- умений использовать выразительные средства для создания образа (пластика, выразительность поведения и т.д.);
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки физического аппарата;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области театрального искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведениях в области театрального искусства;
- знаний основных средств выразительности театрального искусства;
- знаний наиболее употребляемой театральной терминологии.

3. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью дополнительной общеразвивающей образовательной программы, разработаны в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» с учетом многолетнего педагогического опыта в целом, а также опыта преподавателей МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, выявляя уровень усвоения элементов содержания, устанавливая принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов содержат следующие разделы:

- «Пояснительная записка»;
- «Содержание учебного предмета»;

- «Требования к уровню подготовки обучающихся»;
- «Формы и методы контроля, система оценок»;
- «Методические рекомендации»;
- «Список литературы».

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, цели и задачи учебного предмета.

Раздел программы «Содержание учебного предмета» отражает объем знаний, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета (устанавливаемый программой учебного предмета объем знаний, умений и навыков по учебному предмету), распределение учебного материала и требования по годам обучения.

Раздел «Требования к уровню подготовки обучающихся» отражает уровень знаний, умений и навыков учащихся, приобретенных в процессе освоения программы учебного предмета.

«Формы и методы контроля, система оценки» включают в себя требования к организации и форме проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Раздел «Методические рекомендации» имеет обоснование методов организации образовательного процесса, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, а также перечень необходимого дидактического материала.

«Список литературы» состоит из перечня учебной, учебно-методической и другой литературы, а также учебно-методических материалов, используемых при реализации и освоении учебного предмета.

4. Регламент обучения и учебный план

4.1. Срок освоения программы «Основы сценической культуры» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,5 лет до 12 лет, составляет 5 лет.

4.2. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4-х до 10 человек).

4.3. Учебный план программы «Основы сценической культуры» предусматривает следующие предметные области:

- учебные предметы исполнительской подготовки;
- учебные предметы историко-теоретической подготовки;
- учебный предмет по выбору;
- промежуточная и итоговая аттестация.

4.4. В МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района устанавливаются следующие виды аудиторных занятий: урок (контрольный урок), зачет, контрольная работа, практическое занятие, просмотр концертных номеров, мастер-класс.

4.5. При изучении учебных предметов предусматривается объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом методической целесообразности и параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

4.6. Отводимое для внеаудиторной (самостоятельной) работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещения ими учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности, предусмотренных

программой творческой и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

4.7. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

4.8. При реализации программы «Основы сценической культуры» спланирована работа концертмейстера из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по учебному предмету «Хоровое пение».

4.9. В учебном процессе предусмотрены промежуточные и итоговая аттестации. Аттестация проводится в рамках учебного процесса.

4.10. Особенности творческого развития обучающихся не исключает возможности перевода обучающихся с одной общеразвивающей программы в области искусств на другую. Порядок перевода обучающихся с одной общеразвивающей программы в области искусств на другую определен уставом МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

Учебный план

№ ПО	Наименование предметных областей и учебных предметов	Распределение по годам обучения					Аттестация (по полугодиям)	
		1	2	3	4	5	Промежуточная	Итоговая
		Количество недель аудиторных занятий						
		35	35	35	35	35		
1	Учебные предметы художественно-творческой подготовки	Недельная нагрузка в часах						
1.1	Основы театрального искусства	2	2	2	2	2	I полугодие с 1 по 5 кл. II полугодие с 1 по 4 кл.	II полугодие 5 кл.
1.2	Художественное слово	-	0,5	0,5	0,5	0,5	I полугодие со 2 по 5 кл. II полугодие со 2 по 4 кл.	II полугодие 5 кл.
1.3	Музицирование	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	I полугодие с 1 по 5 кл. II полугодие с 1 по 4 кл.	II полугодие 5 кл.
2	Учебный предмет историко-теоретической подготовки							
2.1	Беседы о театре	-	0,5	0,5	1	1	I полугодие со 2 по 5 кл. II полугодие со 2 по 4 кл.	II полугодие 5 кл.
2.2	Слушание музыки	-	1	1	0,5	0,5	I полугодие со 2 по 5 кл. II полугодие со 2 по 4 кл.	II полугодие 5 кл.
3	Учебные предметы по выбору							
3.1	Хоровое пение	1	1	1	1	1	I полугодие с 1 по 5 кл. II полугодие с 1 по 4 кл.	II полугодие 5 кл.
4	Аттестация	Количество						
4.1	Промежуточная аттестация	6	12	12	12	6	48	-
4.2	Итоговая аттестация	-	-	-	-	6	-	6

5. График образовательного процесса

Учебные полугодия	Учебные четверти	Месяц	Число/неделя*	Классы						
				1	2	3	4	5		
I	1	Сентябрь	1 - 6							
			7 - 13							
			14 - 20							
			21 - 27							
		28.09 - 4.10								
		Октябрь	5 - 11							
	12 - 18									
				19 - 25						
				26.10 - 1.11	К	К	К	К	К	
	2	Ноябрь	2 - 8							
			9 - 15							
			16 - 22							
23 - 29										
			30.11 - 6.12							
Декабрь		7 - 13								
	14 - 20									
			21 - 27							
			28.12 - 3.01	К	К	К	К	К		
II	3	Январь	4 - 10	К	К	К	К	К		
			11 - 17							
			18 - 24							
			25 - 31							
		Февраль	1 - 7							
			8 - 14							
			15 - 21							
			22 - 28							
					29.02 - 6.03					
		Март	7 - 13							
			14 - 20							
					21 - 27	К	К	К	К	К
				28.03 - 3.04						
	4	Апрель	4 - 10							
			11 - 17							
			18 - 24							
						25.04 - 1.05				
		Май	2 - 8							
			9 - 15							
			16 - 22							
			23 - 29							
					30.05 - 5.06	К	К	К	К	
		Июнь	6 - 12	К	К	К	К			
			13 - 19	К	К	К	К			
20 - 26			К	К	К	К				
			27.06 - 3.07	К	К	К	К			
Июль	4 - 10	К	К	К	К					
	11 - 17	К	К	К	К					
	18 - 24	К	К	К	К					
	25 - 31	К	К	К	К					
Август	1 - 7	К	К	К	К					
	8 - 14	К	К	К	К					
	15 - 21	К	К	К	К					
	22 - 28	К	К	К	К					
			29.08 - 4.09							
2. Сводные данные по бюджету времени в неделях										
Каникулы в учебном году				4	4	4	4	4		
Летние каникулы				13	13	13	13	13		
Учебный год				39	39	39	39	39		
Аудиторные занятия				35	35	35	35	35		

*Порядковые номера календарных дней недели являются условными и сдвигаются по календарным годам. Общая продолжительность образовательного процесса при этом остается неизменной.

Условное обозначение: К – каникулы

5.1. В МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком учебного процесса и учебным планом.

5.2. С целью обеспечения сбалансированности организации образовательной деятельности в МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа. Продолжительность учебного года с первого по пятый класс составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель, продолжительность академического часа – 40 минут.

5.3. С первого по пятый класс в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального и основного общего образования.

6. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Основы сценической культуры» является составной частью содержания программы и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

6.1. Текущий контроль осуществляется, прежде всего, в творческой, исполнительской деятельности обучающихся в течение учебного года: участие в коллективно-творческих мероприятиях, конкурсах различного уровня, концертных выступлениях и т.д. Сроки и формы проведения текущего контроля отражаются в программах учебных предметов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются зачеты (не более 2-х в учебном году), контрольные работы, устные опросы, тестирование, контрольные просмотры, публичные выступления, рефераты, презентации. Проведение промежуточной и итоговой аттестации в форме экзаменов не предусмотрено.

По окончании полугодий, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

6.3. Качество подготовки обучающихся оценивается в баллах: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»). Неудовлетворительные оценки – «2» ставить не рекомендуется.

6.4. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района самостоятельно.

6.5. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района самостоятельно. Критерии оценок итоговой аттестации разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района в соответствии с муниципальным заданием, целями и задачами программы развития школы, а также приоритетными направлениями деятельности. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности утверждается приказом директора, является неотъемлемой частью ДООП «Основы сценической культуры» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

7.1. Требования к условиям реализации программы «Основы сценической культуры» представляют собой систему требований к творческой, методической, культурно-просветительской деятельности, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения ДООП.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательная общеразвивающая программа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий и проектов (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности во взаимодействии с другими образовательными учреждениями и учреждениями культуры, общественными организациями района и села;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

8. Требования к условиям реализации программы

8.1. Реализация программы «Основы сценической культуры» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

8.2. Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видео записями). Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

8.3. Реализация программы «Основы сценической культуры» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

8.4. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических

работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники ДШИ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу.

8.5. ДШИ взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической поддержки, получения консультаций по вопросам реализации программы «Основы сценической культуры», использования передовых педагогических технологий.

8.6. Материально-технические и финансовые условия реализации программы «Основы сценической культуры» позволяют обеспечивать достижения обучающихся результатов, предусмотренных программой.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

8.7. Необходимый для реализации общеразвивающей программы перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы и включает в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебным предметам художественно-творческой подготовки, оснащенную фортепиано и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебную аудиторию, предназначенную для реализации учебного предмета «Беседы о театре», оснащенную фортепиано, мультимедийным и звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафом).

8.8. МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района создает условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования, обеспечивает выступления учащихся в сценических костюмах.

9. Реализация программы в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий

9.1. В условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий, принятия дополнительных мер по защите населения от новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации программа временно реализуется в организационных и технических условиях, доступных для обучающихся и педагогов, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

9.2. Процедура проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации проводится в форме, определенной учебным планом по временному графику в рамках установленных сроков.

9.3. При разработке временного графика предусматриваются возможности:

- введения дополнительного каникулярного периода в соответствии с приказами органов власти;
- завершения учебного года с изменением календарного учебного графика;
- аттестации учащихся с учетом результатов конкурсов;
- переноса освоения части программы текущей учебной четверти/учебного года на следующую учебную четверть/учебный год.

9.4. В условиях действия режима повышенной готовности «ДШИ» Аргаяшского района разрабатывает временный порядок проведения аттестации, который рассматривает возможность перенесения ранее установленных сроков проведения аттестации, изменения содержания и видов аттестационных мероприятий, оценочных средств.

В особых случаях по уважительной причине учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию представляется возможность прохождения аттестации в иной срок без отчисления из МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

9.5. В целях обеспечения безопасных условий организации учебного процесса предусматривается формирование расписания учебных занятий на каждый день, учитывая дифференциацию учащихся по классам, сокращения времени проведения уроков до 30 минут.

9.6. Освоение образовательной программы, организация и сопровождение самостоятельной работы, основанной на обмене информации, обеспечивается взаимодействием обучающихся, педагогических работников и родителей (законных представителей) с помощью технических средств, информационно-коммуникационных сетей (электронной почты, видеосвязи, sms-сообщений, мессенджеров и др.).

9.7. Возможно планирование самостоятельной работы учащихся по заданиям и под контролем педагогов с использованием учебных материалов, размещенных на различных информационных ресурсах, базах, открытых для свободного доступа на сайтах издательств, библиотек, учреждений культуры.

9.8. Творческие культурно-просветительские мероприятия проводятся с соблюдением всех санитарных противоэпидемических мер.

9.9. В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической обстановки, снятия ограничительных мер, отсутствия карантина реализация образовательной программы проводится в штатном режиме.

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы театрального искусства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 № 191-01-39/06-ГИ, с учетом педагогического опыта в области художественно-эстетического образования детей.

Учебный предмет «Основы театрального искусства» является основным в комплексе учебных предметов художественно-творческой подготовки, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения программ «Художественное слово», «Музицирование», «Беседы о театре», «Слушание музыки», «Хоровое пение»; включает в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, знакомит с сущностью исполнительского театрального искусства, с выразительностью и содержательностью сценического действия, способствует выявлению творческого потенциала учащихся.

Срок реализации предмета

Учебный предмет «Основы театрального искусства» реализуется 5 лет с первого по пятый класс (год обучения).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы театрального искусства» составляет 350 часов аудиторных занятий.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа.

Самостоятельная работа учащихся не планируется.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Полугодия											
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

Форма проведения учебных занятий

Обучение проходит в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4-х до 10 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развитие личностных и творческих способностей учащихся;
- создание условий для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства);
- знакомство с театром как видом искусства;
- формирование у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству, духовно-нравственной позиции;
- обучение навыкам актерского мастерства.

Важной задачей предмета является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала для каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может самостоятельно спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта и сложившихся педагогических традиций.

Учебно-тематический план

1 класс. Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1	Вводные занятия	
1.1	Беседа-знакомство	1
1.2	Театр как вид искусства. Театр – синтез различных искусств	1
1.3	Искусство актерской игры – главное, определяющее для театра	1
1.4	Театр – искусство коллективное. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра	1
2	Актерские тренинги и упражнения	
2.1	Мускульная свобода. Освобождение мышц	8
2.2	Развитие актерского внимания	10
2.3	Фантазия и воображение	10
3	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства	
3.1	Сценическое действие	16
3.2	Предлагаемые обстоятельства	10
3.3	Темпо-ритм	10
	Текущий контроль (контрольный урок)	1
	Промежуточный контроль (зачет)	1
	Итого:	70

2 класс. Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1	Актерские тренинги и упражнения	
1.1	Атмосфера	5
1.2	Ощущение пространства	5
1.3	Импровизация	4
1.4	Мизансцена	4
1.5	Внутренний монолог. Второй план	4
1.6	Овладение словесным действием	6
2	Основы исполнительского мастерства. Этюды	
2.1	Действенная задача. Этюды на достижение цели	6
2.2	Оценка факта. Этюды на событие	6
2.3	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	6
2.4	Этюды-наблюдения	8
2.5	Одиночные этюды на зону молчания	6
2.6	Этюды на рождение слова	8
	Текущий контроль (контрольный урок)	1
	Промежуточный контроль (зачет)	1
	Итого:	70

3 класс. Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1	Актерские тренинги и упражнения	
1.1	Сценическое общение. Коллективная согласованность	6
1.2	Взаимодействие с партнером. Контакт	6
1.3	Импровизация с партнером на музыку	6
1.4	Импровизация с партнером на заданную тему	6
1.5	Психологический жест	4
1.6	Конфликт. Приспособления. Тактика	6
2	Основы исполнительского мастерства. Этюды	
2.1	Парные этюды на зону молчания	4
2.2	Парные этюды на рождение фразы	6
2.3	Парные этюды на наблюдения	6
2.4	Этюды на картину	6
2.5	Этюды на музыкальное произведение	6
2.6	Этюды на мораль басни	6
	Текущий контроль (контрольный урок)	1
	Промежуточный контроль (зачет)	1
	Итого:	70

4 класс. Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1	Актерские тренинги и упражнения	
1.1	Сценический образ	5
1.2	Характер и характерность	6
1.3	Пластическая выразительность	5
1.4	Создание сказочно-фантастического образа	4
2	Основы исполнительского мастерства. Этюды	
2.1	Законы построения драматургического произведения	1
2.2	Этюды на сюжет сказки	7
2.3	Этюды-инсценировки басен	7
2.4	Этюды на сюжет небольшого рассказа	8
2.5	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	8
2.6	Работа над отрывками из драматургических произведений	8
2.7	Работа над ролью в спектакле	9
	Текущий контроль (контрольный урок)	1
	Промежуточный контроль (зачет)	1
	Итого:	70

5 класс. Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1	Актерские тренинги и упражнения	
1.1	Словесное действие. Подтекст. Второй план	4
1.2	Жанры. Стиль. Стилизация	4
2	Разбор драматургического материала	
2.1	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие	4
2.2	Метод действенного анализа	3
3	Основы исполнительского мастерства	
3.1	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии	7
3.2	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы	7
3.3	Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии	7
3.4	Работа над ролью в спектакле	26
3.5	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью	7
	Итоговая аттестация. Литературно-музыкальный спектакль	1
	Итого:	70

Содержание разделов и тем

1 класс. Первый год обучения

Главным направлением первого года обучения по предмету «Основы театрального искусства» является приобщение детей к театральному искусству. Необходимы посещения

театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Тема 1. Вводные занятия

1.1. Беседа-знакомство.

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали. Что запомнилось, какие спектакли смотрели, какие любимые сказочные персонажи, кого бы хотели сыграть.

1.2. Театр как вид искусства. Театр – синтез различных искусств.

Школа жизни – древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр.

В театральное искусство входят архитектура, живопись и скульптура (декорации), музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), хореография (не только в балете, но и в драме), литература (текст, на котором строится драматическое представление), искусство актерской игры и т. д.

1.3. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра.

Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

1.4. Театр – искусство коллективное.

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Тема 2. Актерские тренинги и упражнения.

Это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

2.1. Мускульная свобода. Освобождение мышц – основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органическому существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия:

а) работа с дыханием. Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот;

- б) психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании;
- в) психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании;
- г) напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица;
- д) перекал напряжения из одной части тела в другую;
- е) снятие телесных зажимов.

2.2. Развитие актерского внимания (сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия – зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

- Зрительная и слуховая память.
- Эмоциональная и двигательная память.
- Мышечная и мимическая память.
- Координация в пространстве.

2.3. Воображение и фантазия.

Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

Импровизация под музыку.

Имитация и сочинение различных необычных движений.

Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

Примеры упражнений:

а) «Воображаемый телевизор».

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) Стол в аудитории – это:

- королевский трон;
- аквариум с экзотическими рыбками;
- костер;
- куст цветущих роз.

в) Передать друг другу книгу так, как будто это:

- кирпич;
- кусок торта;
- бомба;
- фарфоровая статуэтка и т. д.

г) Взять со стола карандаш так, как будто это:

- червяк;
- горячая печёная картошка;
- маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина».

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто – «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Тема 3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.

3.1. Сценическое действие.

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» (К.С. Станиславский). Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное – помнить, что любое действие – это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Этюды и упражнения на физическое действие (с предметами)

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

а) Логичный подбор предметов. Выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) Хаотичный подбор предметов. Придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага – плюшевый заяц), (тряпка – карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

Этюды и упражнения на память физических действий

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? что со мной происходит? чего я хочу?

3.2. Предлагаемые обстоятельства

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене – это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- обстоятельства места (где происходит действие);
- обстоятельства времени (когда происходит действие);
- личные обстоятельства (кто действует);
- ситуативные обстоятельства (чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел, зачем пришел, куда направляется, чего хочет, что мешает добиться желаемого).

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

«Если бы...». Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

«Я в предлагаемых обстоятельствах».

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами.

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

3.3. Темпо-ритм.

Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

- пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия;
- оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;
- готовность действовать, спокойное совершение действий;
- ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;
- преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или бурная радость;
- энергичное действие, сильное возбуждение;
- хаос, безумие, суэта, паника.

Темпо-ритм внешний и внутренний.

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм.

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне поезда и т.д.).

Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду с разной скоростью и т.д.).

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удерживать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

Итогом творческой работы группы в 1 классе могут являться:

1 полугодие – выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя.

2 класс. Второй год обучения

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах, и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

Тема 1. Актерские тренинги и упражнения.

1.1. Атмосфера – окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Упражнения на столкновение атмосфер, например, абитуриенты ждут результаты экзамена. Атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы – поступивших и не поступивших.

1.2. Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

1.3. Импровизация. Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

1.4. Мизансцена (расположение на сценической площадке) должна быть действенной, «говорящей».

Примерное упражнение: «Стоп-кадры».

Построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

1.5. Внутренний монолог. Второй план. Внутренний монолог – мысли и чувства, обращенные к себе. Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?». Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Примерное упражнение: «Ум, чувства, тело».

Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его «умом», кто – «чувствами», кто – «телом». Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как будут распределены роли между партнерами, и они стали «частями» участника, партнеры должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

1.6. Овладение словесным действием. Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

Тема 2. Основы исполнительского мастерства. Этюды.

2.1. Действенная задача. Этюды на достижение цели.

Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

Этюды – это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

2.2. Оценка факта. Этюды на событие. Акт – поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств, который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Событие – это некий факт, внешнее или внутреннее обстоятельство, действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние. Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

2.3. Этюды на столкновение контрастных атмосфер:

- этюды-наблюдения;
- одиночные этюды на зону молчания;
- этюды на рождение слова.

Примерные задания и темы этюдов.

На достижение цели. «На уроке рисования». Нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

Этюды на события. «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?»

Этюды-наблюдения:

- наблюдения за животными: «мой питомец», «в зоопарке», «в цирке»;
- наблюдения за людьми: «в магазине», «на остановке», «в кафе»;
- пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий»;
- пародии друг на друга.

Одиночные этюды на зону молчания. «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?».

Этюды на рождение слова. «Не хочу!», «Прости», «Надоело».

Итогом творческой работы группы во 2 классе может являться публичный показ этюдов.

1 полугодие: этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, этюды-наблюдения за животными.

2 полугодие: этюды-наблюдения за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.

3 класс. Третий год обучения

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того «что делаю я? что происходит со мной? чего я хочу?», идет непрерывное внимание к тому «что делает он? что с

ним происходит? чего он добивается?». Используются все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия – психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов – основной двигатель действенного процесса.

Тема 1. Актерские тренинги и упражнения.

В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Отрабатывать умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отрабатывать эти навыки различными способами: импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д. Упражнения на действенный жест: вместо фразы рождается жест, например, «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация: сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

Тема 2. Основы исполнительского мастерства. Этюды.

2.1. Парные этюды на зону молчания: «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре».

«На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этих заданиях было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

2.2. Парные этюды на рождение фразы: «Пойдем домой (? !)», «Я решил (бросить музыкальную школу; уехать от вас и т.д.)». Выбирать фразы действенные или событийные.

2.3. Парные этюды на наблюдения. Общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

2.4. Этюды на картину. Подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям.

- Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи»;

- Ю. Леман «Провинился»;

- К. Коровин «У балкона», «У открытого окна».

2.5. Этюды на музыкальное произведение. Подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события:

- С. Рахманинов «Этюды-картины» ор.39;

- М. Мусоргский «Картинки с выставки»;

- С. Прокофьев «Детская музыка»;

- Р. Шуман «Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68.

2.6. Этюды на мораль басни. Анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» (И.Крылов «Ворона и лисица»), «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» (И. Крылов «Две собаки»).

Итогом творческой работы группы в 3 классе может являться публичный показ парных и групповых этюдов.

1 полугодие – парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картины.

2 полугодие – парные или групповые этюды-наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни.

4 класс. Четвертый год обучения

Основная тема этого года – работа с авторским текстом. Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Разбор текста надо начинать с небольшой литературной формы, доступной для данной возрастной категории и постепенно его усложнять.

Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей. Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью, поэтому главная цель этого года обучения скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «Основы сценической культуры». Максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином направлении. В конце этого года результат проделанной работы показать в виде творческого мероприятия, спектакля или отрывков из драматургических произведений любого жанра.

Тема 1. Актерские тренинги и упражнения.

Берут на себя подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа. В импровизациях учащиеся должны использовать навыки и умения не только основ актерского мастерства, но и полученные ими на смежных дисциплинах «Художественное слово», «Музицирование», «Беседы о театре», «Хоровое пение». Использовать все средства для раскрытия творческой индивидуальности. У каждого ученика к четвертому году обучения проявляются так называемые свои «сильные и слабые стороны». Кто-то лучше поет, кто-то – говорит. Задача – подтянуть слабые стороны, привести их к достойному качеству и максимально использовать сильные. Предлагать разные решения создания сказочных и фантастических персонажей (пластические, психологические, хореографические, музыкальные и т.д.).

Упражнение «В маске»:

1 вариант. Яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа. Тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу.

2 вариант. Белая, нейтральная маска. Тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность.

Упражнения «Только руки», «Только ноги». Учащийся закрывается ширмой, видны либо только ноги, либо только руки. Задача – передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.

Тема 2. Основы исполнительского мастерства. Этюды.

2.1. Законы построения драматургического произведения.

В основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей.

Традиционная схема построения сюжета:

- экспозиция – представление героев;
- завязка – столкновение;
- развитие действия – набор сцен, развитие идеи;
- кульминация – высшая точка конфликта;
- развязка.

2.2. Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки). Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа.

Примерный репертуар:

- русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»;
- русская народная сказка «Морозко»;
- сказки братьев Гримм «Братец и сестрица», «Три пряжи», «Гензель и Гретель»;

- Ш. Перро. «Волшебница («Подарки феи»)), «Замарашка»;
- Г.Х. Андерсен. «Снежная королева», «Девочка со спичками»;
- А. Толстой. Повесть «Приключение Буратино».

2.3. Этюды-инсценировки басни.

Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение.

Репертуар: И. Крылов. Басни «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

2.4. Этюды на сюжет небольшого рассказа.

Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

Примерный репертуар:

- А.П. Чехов. Рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик»;
- М. Зощенко. Рассказы «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать»;
- Н. Носов. Рассказ «Фантазеры»;
- В. Драгунский. Повесть «Денискины рассказы».

2.5. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.

Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

2.6. Работа над отрывками из драматургических произведений.

Пьеса должна соответствовать возрасту и интересам учащихся. Для органического перевоплощения в образ необходимо выбирать персонаж, исходя из эмоционального опыта ребенка. Учащийся должен прочитать всю пьесу полностью, а не только свой отрывок. Преподаватель должен сначала сделать полный разбор пьесы, затем подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характерности, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др., добиваться ее сценического воплощения.

2.7. Работа над ролью в спектакле. Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога.

Итогом творческой работы группы на четвертом году обучения может являться публичный показ этюдов, инсценировок, отрывков из пьес, учебного спектакля.

1 полугодие – этюды на сюжет сказки, инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого рассказа, инсценировка фрагмента из классических произведений.

2 полугодие – показ литературно-музыкального спектакля или отрывков из драматургических произведений.

5 класс. Пятый год обучения

В пятом классе предполагается работа в разных жанрах и стилях. Ведется активный репетиционный процесс, производится разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки (мюзиклов, театральных миниатюр, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

Тема 1. Актерские тренинги и упражнения.

Задача тренингов и упражнений – расширить творческий диапазон учащихся, пробы должны осуществляться во всех жанрах и стилях. Продолжается работа над актерской интонацией, подтекстами и вторым планом. В тренинги можно включить этюдный метод работы над спектаклем или отрывками, чтобы «размять» постановочный материал. Шлифовать и отрабатывать жанровые и стилистические особенности сценического существования. Скоординировать мыслительные, словесные, физические действия и преобразовать их в единый процесс.

Тема 2. Разбор драматургического материала.

2.1. Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие. Дать доступное для восприятия детей определение этих понятий, ссылаясь на определения К.С. Станиславского: сверхзадача – хотение, сквозное действие – стремление, контрдействие – факты и события мешающие, сбивающие это стремление.

2.2. Метод действенного анализа. Разрабатывая эту тему, от учащихся не требуется серьезного режиссерского разбора. Главное, – привить детям серьезное, профессиональное отношение к работе с текстом. Необходимо не только подробно, тщательно изучить пьесу, надо изучить исторический, изобразительный, этнографический материал, привлечь специальную литературу, касающуюся автора и его произведения. На данном этапе необходимо помочь учащимся ощутить композицию материала, научить подчинять второстепенное главному, определять сверхзадачу, сквозное действие и контрдействие; определять исходное, основное и главное событие для создания линии жизни действующего лица, социальные и другие причины и предлагаемые обстоятельства, воздействующие на формирование характера и логику поступков героя.

Большого мастерства от педагога требует подбор качественного драматургического материала, доступного для детей по форме и содержанию, по возможности его сценического воплощения.

Тема 3. Основы исполнительского мастерства.

3.1. и 3.2. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии/драмы.

В ходе работы над отрывком необходимо анализировать его в контексте всего произведения, из которого он взят, с учетом замысла режиссера, сохраняя жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы.

Создание линии жизни и способов поведения персонажей в соответствии с жанровой природой литературного материала. Четко выстроить взаимоотношения героев, диктующие логику их поведения в отрывке и пьесе. Поиск внешней характерности, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

3.3. Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии (комедия, трагедия).

Поэзия – искусство образного представления действительности в форме стихотворной, ритмизированно-музыкальной речи. Поэтому необходимо не только понять, осмыслить характерные особенности поэтической речи, но и развить способность уловить ритм жизни героев, ощутить и присвоить себе их художественную атмосферу. Найти верное самочувствие на сцене через точную логику действий, добиться органики, естественного существования на сцене в образе действующего лица.

3.4. Работа над ролью в спектакле.

Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа.

Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.

3.5. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.

Поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.

Итогом творческой работы группы в 5 классе может быть публичный показ отрывков из пьес или литературно-музыкального спектакля.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы театрального искусства» является приобретение обучающимися

знаний:

- основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- основных средств выразительности театрального искусства;
- театральной терминологии;
- выразительных средств сценического действия и их разновидности;

умений:

- использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- выполнять элементы актерского тренинга;
- координироваться в сценическом пространстве;

навыков:

- владения средствами пластической выразительности;
- участия в репетиционной работе;
- публичных выступлений, общения со зрительской аудиторией;
- использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от

психологических проблем и физических зажимов.

К концу обучения у учащихся должны быть сформированы такие творческие элементы, как:

- умение держать внимание к объекту, к партнеру;
- умение видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- умение действовать словом.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

По предмету «Основы театрального искусства» проводятся текущая, промежуточная и итоговая аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися. Одним из видов текущего контроля является контрольный урок, который проводится самим преподавателем без присутствия комиссии в конце первого полугодия каждого учебного года.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года. Основной формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет.

Контрольные уроки и дифференцированные зачеты в рамках текущей и промежуточной аттестации могут проводиться в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На *итоговую аттестацию* выносятся подготовленный литературно-музыкальный спектакль, художественно-творческое мероприятие.

Критерии оценки

5 («отлично») – стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, работа над собой.

4 («хорошо») – четкое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере.

3 («удовлетворительно») – учащийся недостаточно работает над собой, пропускает занятия. В результате чего видны значительные недочеты и неточности в работе на сценической площадке.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателем.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности – процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, свои пределы и возможности. Поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии, соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся. что получилось, что удалось с трудом.

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод

режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Существует метод так называемого «Играющего тренера», где педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений. Это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы – побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности.

Работа над отрывками произведений происходит через творческое взаимодействие ученика и учителя. Этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создает возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций – представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей

спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства. Сцена – это самый сильный педагог, а зритель – самый строгий экзаменатор.

Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – М.: АСТ, 2010
- Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! – Москва: Рати–Гитис, 2009
- Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2010
- Владимиров С.В. Действие в драме. 2 изд., доп. – СПб.: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
- Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – Москва АСТ, 2010
- Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
- Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
- Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
- Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО «БММ»
- Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. – Москва: АСТ, 2009
- Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. – Москва: АСТ, 2010
- Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
- Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
- Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов. – Тюмень: ТГИИК, 2003
- Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие. – Тюмень: ТГИИК, 2004
- Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. – Москва: АСТ, 2009
- Немирович-Данченко В. И. Рождение театра. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009
- Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд. – Москва: АСТ, 2010
- Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации. пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010
- Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004
- Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
- Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006

Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. – Москва: АСТ, 2010

Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. – Москва: АСТ, 2010

Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008

Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью. – Москва: АСТ, 2009

Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. – Москва: АСТ, 2009

Станиславский К.С. Искусство представления. – СПб.: Азбука-классика, 2010

Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984

Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010

Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002

Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002

Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. – Москва: АСТ, 2009

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Художественное слово» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Художественное слово» ДООП «Основы сценической культуры» входит в предметную область «Учебные предметы художественно-творческой подготовки» и тесно связан с другими учебными предметами образовательной программы.

Учебный предмет предполагает комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребенка. При выполнении комплексов упражнений и заданий по технике речи, педагог включает элементы сценического движения, мастерства актера. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе роли.

Срок реализации предмета

Учебный предмет «Художественное слово» реализуется 4 года со второго по пятый класс (первый – четвертый годы обучения).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Художественное слово» составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 0,5 часа.

Объем самостоятельной работы обучающихся планируется из расчета 0,5 часа в неделю с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Классы	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс					
Полугодия	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	

Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	16	19	140

Форма проведения учебных занятий

Обучение проходит в форме индивидуальных занятий. Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнера и умения работать в команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- расширение круга чтения;
- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развитие культуры речевого общения;
- воспитание творческой инициативы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

2 класс. Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с историей предмета. Техника безопасности	1	-
2	Культура поведения	1	4
3	Дикция, артикуляция, постановка голоса и дыхание	1	10
4	Развитие чувства ритма и координации движений	1	10
5	Основы стихосложения	1	4
6	Итоговое занятие	1	1
	Итого:	35	

3 класс. Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие. «Как я провел лето»	-	1
2	Техника речи: дикция, дыхание, посыл звука артикуляция.	-	5
3	Раскрытие творческого потенциала	2	5
4	Средства выразительности	2	4
5	Чувство ритма, координация движений	1	4
6	Развитие речи	6	4
7	Итоговое занятие	1	-
Итого:		35	

4 класс. Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие. «Мое летнее открытие»	-	1
2	Секреты литературного творчества	2	2
3	Этическое воспитание	2	-
4	Техника речи	1	4
5	Раскрытие творческого потенциала	6	6
6	Развитие речи	6	4
7	Итоговое занятие	-	1
Итого:		35	

5 класс. Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие. «Мое летнее открытие»	-	1
2	Техника речи	-	5
3	Развитие речи	4	5
4	Раскрытие творческого потенциала	1	4
5	Работа над произведением	-	14
6	Итоговое занятие	-	1
Итого:		35	

Содержание разделов и тем 2 класс. Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

История предмета. Древние ораторы.

Тема 2. Культура поведения.

Культура общения, вежливость, умение слушать.

Теория: понятие о комплименте, урок добрых слов. Правила разговора по телефону, поведение в транспорте, магазине, на природе.

Практика: отработка умения представить себя, сделать поклон.

Итог: Сочинение индивидуальных поздравлений родным, близким, друзьям.

Формы оценки результативности: наблюдение педагога.

Тема 3: Дикция, артикуляция, постановка голоса и дыхания.

Теория: понятие о дикции, артикуляции, ритме речи, посыле звука.

Практика: дикционные упражнения (скороговорки и чистоговорки на чистоту и быстроту произношения).

Итог: Дикционная чистота произношения, умение владеть посылом звука, чувство ритма речи.

Формы оценки результативности: Наблюдение педагога, конкурс «Как на горке, на пригорке...».

Тема 4. Развитие чувства ритма и координации движений.

Теория: Что такое ритм, координация. Для чего она нужна.

Практика: воспитание органики движений. Упражнения на развитие речевых нервных центров, находящихся на кончиках пальцев. Хлопки по четвертям, отхлопывание заданного ритмического рисунка, хлопки с выделением сильной доли такта. Сочетание двух разных ритмов.

Итог: Раскрепощение, конкретность, отхлопывание заданного ритма, хлопки с выделением сильной доли такта.

Формы оценки результативности: обсуждение выполненного упражнения «Буратино» («подвесить себя на гвоздик», т.е. мгновенно пропустить через позвоночник «стержень»); упражнений «Дай, дай – не надо, не надо», «Книга», «Горошина», «Ловля мух».

Тема 5. Основы стихосложения.

Теория: понятие о рифме и ритме стихотворения. Роль ритма и рифмы в стихотворном произведении.

Практика: упражнения на подбор рифмы. Сочинение коллективного стихотворения.

Итог: хлопки по четвертям, хлопки с выделением сильной доли такта, подбор рифмы. Сочинение своего стихотворения.

Формы оценки результативности: наблюдение педагога, обсуждение.

Тема 8. Итоговое занятие. Беседа-анализ «Я научился...»

3 класс. Второй год обучения

Задачей второго года обучения является продолжение работы по развитию речи учащихся (обогащение словарного запаса, воспитание ассоциативного и логического мышления). Знакомство со средствами выразительной речи (логические ударения, пауза, сила звука, темпо-ритм, тембр голоса, интонационная окраска, понятие о «подтексте»).

Дальнейшее развитие координации движений (дирижирование, походка и т.д.).

Воспитание образного видения через этюды (изобразить предмет, иллюстрировать литературное произведение).

На втором году обучения много времени уделяется играм со словами. Через игру дается понятие о синонимах, антонимах, сравнениях. Используются игры со словами: шарады, анаграммы, лотагрифы, метаграммы.

Дается представление о теме и идее произведения.

Тема 1. Вводное занятие. Беседа «Как я провел лето».

Тема 2. Техника речи: дикция, дыхание, посыл звука, артикуляция.

Теория: объяснение критериев выполнения упражнений.

Практика: посыл звука отрабатывается при помощи упражнения: «Бросить вдаль звуковой «мячик» на счет 5-8-10»; тренировка дыхания на скороговорке «Как на горке, на пригорке жили тридцать три Егорки...»; артикуляционные упражнения: произнесение

сочетаний гласных и согласных звуков: и, э, а, о, у, ы; би, бэ, ба, бо, бу, бы; ви, вэ, ва, во, ву, вы; биппи, бэппэ, и т.д.

Итог: владение силой произносимого звука; правильное дыхание при выразительном чтении; дикционная чистота произношения.

Формы оценки результативности: наблюдение педагога, обсуждение.

Тема 3. Раскрытие творческого потенциала.

Теория: образное видение, искусство восприятия.

Практика: игра «Море волнуется». Умение слушать, реакция (этюды).

Итог: разыгрывание этюдов позволяет ребенку проявить себя как режиссера, актера.

Формы оценки результативности: анализ творческих работ, обсуждение наиболее удачных работ.

Тема 4. Средства выразительности.

Теория: интонация, логическое ударение, сила звука, пауза, тембр голоса, темпоритм.

Интонационное звучание (понятие о подтексте). Понятие о темпе и ритме. Совпадения и расхождения темпа и ритма в художественном произведении. Тренировка логического ударения и силы звука на материале скороговорок. Выразительное чтение басен И.А. Крылова (тембр голоса, подтекст). Упражнение: с помощью интонации убедить слушателей, что слон – большой, мышь – маленькая, торт – вкусный, горчица – острая и т.д.

Итог: владение логическим ударением, выразительное чтение басен Крылова.

Формы оценки результативности: наблюдение педагога, обсуждение.

Тема 5. Чувство ритма, координация движений.

Теория: ритмическая основа музыкальных произведений (марш, вальс и др.)

Практика: дирижирование, хлопки с выделением сильной доли такта.

Итог: игра-упражнение «Волшебная палочка» (передача палочки в заданном ритме), упражнение на внимание «Зеркало».

Формы оценки результативности: наблюдение педагога.

Подведение итогов. Создание предложений, состоящих из 5-7 слов, начинающихся на одну букву. «Рассказ по картинке» (придумать рассказ, в котором в начале, в середине или в конце могла бы быть использована данная картинка в качестве иллюстрации), определение настроения персонажа картинки. Анаграммы, метаграммы, лотагрифы. Шарады (понятие и разыгрывание). Составление рассказа с использованием сравнений.

Формы оценки результативности: наблюдение педагога, обсуждение.

Тема 6. Развитие речи.

Теория: вступление, основная часть, заключение – неотъемлемые части сочинения.

Логика произведения. Понятие о синонимах и антонимах, сравнении, эпитете.

Практика: развитие логического мышления, умение построить логическую «цепочку», логическое ударение. Расширение словарного запаса: «Рассказ из слов на одну букву». Сочиняем сказку (рассказ). Создание рассказа, логически связывающего 3 слова.

Итог. Работа над логической цепочкой ведется на материале произведений из немецкого фольклора. Владение логическим ударением показывается на материале скороговорок. Создание рассказа, все слова которого начинаются на одну букву. Сочинение коллективного рассказа на заданную тему. Создание предложений, состоящих из 5-7 слов, начинающихся на одну букву. «Рассказ по картинке» (придумать рассказ, в котором в начале, в середине или в конце могла бы быть использована данная картинка в качестве иллюстрации), определение настроения персонажа картинки. Анаграммы, метаграммы, лотагрифы. Шарады (понятие и разыгрывание). Составление рассказа с использованием сравнений.

Формы оценки результативности: анализ творческих работ, обсуждение.

Тема 7. Итоговое занятие. Беседа-анализ «Мои успехи».

4 класс. Третий год обучения

Задачей третьего года обучения является обучение детей осознанному восприятию литературных произведений; работа над литературным материалом, мастерством чтеца (использованием всех средств выразительности речи).

Понятие о монологе и диалоге.

Тема 1. Вводное занятие. «Мое летнее открытие».

Тема 2. Секреты литературного творчества.

Теория: знакомство с основными элементами композиции произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика: сочинение и разыгрывание сказок с использованием «пальчиковых» игрушек.

Итог: разыгрывание придуманных сказок.

Форма оценки результативности: обсуждение.

Тема 3. Этическое воспитание.

Теория: понятие о прекрасном. Беседа.

Практика: Прорыв блокады Ленинграда. Чтение стихов М. Борисовой из книги «Прогулка по Ленинграду» и С. Баруздина из книги «Что я видел в Эрмитаже». Прослушивание «Гимна великому городу» Р. Глиэра. Знакомство с произведениями местных поэтов.

Итог: художественные произведения помогают по-новому взглянуть на свою малую Родину.

Формы оценки результативности: опросник по теме.

Тема 4. Техника речи.

Теория: объяснение критериев правильного выполнения упражнений.

Практика: дальнейшее совершенствование дикционной чистоты произнесения скороговорок, наращивание темпа, интонационное разнообразие актерских задач.

Итог: безупречность произношения.

Формы оценки результативности: наблюдение за дикционной чистотой исполнения произведений.

Тема 5. Раскрытие творческого потенциала. Развитие речи.

Итоговое занятие.

Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся

Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки

Русские народные сказки

Русские былины

Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)

А. Аверченко. Юмористические рассказы

А. Волков «Волшебник изумрудного города»

А. Гайдар. Повести и рассказы

А. Грин «Алые паруса». Рассказы

А. Милн «Винни-Пух и все, все, все»

А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»

А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»

А.Н. Толстой «Детство Никиты»

А.П. Чехов. Рассказы

А.С. Пушкин. Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести

Б. Житков «Что бывало». Рассказы

Б. Шергин «Поморские были»

Братья Гримм. Сказки
 В. Гауф. Сказки
 В. Драгунский «Денискины рассказы»
 В. Каверин «Два капитана»
 В. Катаев «Белеет парус одинокий»
 Г.-Х. Андерсен. Сказки
 Д. Барри «Питер Пэн»
 И. Пивоварова. Рассказы
 К. Паустовский «Стальное колечко»
 Л. Чарская. Рассказы для детей
 Л.Н. Толстой «Детство. Отрочество. Юность»
 М. Додж «Серебряные коньки»
 М.Ю. Лермонтов. Поэзия.
 Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»
 Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей»
 П. Бажов «Малахитовая шкатулка»
 Поэзия Великой Отечественной войны
 Поэзия С. Маршака, В.Берестова, А.Барто, С.Михалкова, К.Чуковского, Д. Хармса,
 Ю.Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера
 Р. Киплинг «Маугли». Сказки, поэзия
 Ф. Искандер «Дерево детства»
 Ф.И. Тютчев. Стихи
 Ч. Диккенс. Рождественские рассказы
 Ш. Перро. Сказки
 Э. Успенский «Чебурашка»
 Ю. Олеша «Три толстяка»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения учебного предмета «Художественное слово» учащиеся должны:

- знать приемы дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знать строения артикуляционного аппарата;
- знать основные нормы литературного произношения текста;
- уметь использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- уметь работать с литературным текстом;
- уметь устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- правильно использовать голосовой аппарат, владеть дыханием;
- владеть выразительными средствами устной речи;
- иметь навыки по тренировке артикуляционного аппарата;
- знать основы строения речевого и голосового аппарата;
- знать основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- знать законы логического разбора произведения;
- уметь выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе с элементами сценического движения;
- выполнять разминку для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актера перед выступлением;

- уметь применять полученные знания современного литературного произношения в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методами идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;
- пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
- самостоятельно подбирать определенную речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
- самостоятельно выбирать материал для репертуара;
- уметь работать с библиографическими ресурсами библиотек и электронными ресурсами;
- воплощать литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства;
- уметь планировать свою домашнюю работу и осуществлять контроль своей учебной деятельности;
- уметь давать объективную оценку своему труду.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

В процессе освоения обучающимися предмета «Художественное слово» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определенными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Художественное слово» является итоговое занятие в форме показа творческих работ.

Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

5 («отлично») – хорошая дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль.

4 («хорошо») – частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.

3 («удовлетворительно») – ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, но проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Предмет «Художественное слово» имеет следующие разделы:

- техника речи (дыхание, голосообразование, дикция);
- орфоэпия;
- логический анализ текста;
- культура речевого общения;
- сценическая речь.

Все разделы программы «Художественное слово» осваиваются в тесной взаимосвязи. Начиная с обучающимися выполнение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов (преимущественно в игровой форме, сообразно возрасту), знакомя их с основами логического разбора исполняемого произведения, педагог должен раскрыть необходимость постоянной тренировки своего речевого аппарата и умения выстраивать линию словесного действия в соответствии с исполнительскими задачами для достижения главной цели занятий - открытия мира искусства художественного слова, как материала актерского искусства, исполнительского искусства чтеца и как жизненно важного принципа культуры личности и культуры общения.

Педагог должен планировать занятия, соединяя теоретический материал с определенно выстроенными практическими занятиями и обсуждением пройденного.

Раздел «Сценическая речь» входит в программу как значительный, особо важный этап процесса реализации программы, и предназначен для развития навыков владения ясной, логически осмысленной, грамотной речью во время исполнения роли в спектакле.

При подготовке к исполнению отдельного художественного произведения или литературной, литературно-музыкальной композиции, литературного спектакля предлагается включить в учебный процесс групповое посещение музеев для знакомства с творчеством писателя и эпохой, отраженной в произведении. Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать развитию навыков самостоятельной работы над изучением произведений. Важным компонентом обучения является групповое и мелкогрупповое запланированное посещение библиотек и библиографических кабинетов с приглашением библиографов для обучения навыкам работы со справочно-информационными ресурсами библиотек, в том числе и электронных.

Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актеров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Kristin Linklater. Freeing the Natural Voice, Drama Pub, 2006
- Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
- Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962
- Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
- Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975
- Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения. – М., Феникс, 2012
- Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977
- Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
- Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988

- Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
- Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980
- Гольпяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
- Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978
- Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
- Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007
- Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
- Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
- Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
- Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
- Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
- Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси. - Л., 1984
- Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998
- Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000
- Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983
- Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
- Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976
- Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
- Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

- Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады -И. Андронникова, Н. Журавлева и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
- Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МУЗИЦИРОВАНИЕ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 № 191-01-39/06-ГИ, на основе следующих программ:

- Музыкальный инструмент (фортепиано); программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств); - Москва, 1991;

- Музыкальный инструмент (фортепиано); программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств); - Москва, 1988.

Учебный предмет «Музицирование» ДООП «Основы сценической культуры» входит в предметную область «Учебные предметы художественно-творческой подготовки» и тесно связан с другими учебными предметами образовательной программы.

Учебный предмет закладывает основы исполнительских навыков и умений и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения, направлен на развитие индивидуальных способностей учащихся, приобретение ими навыков игры на фортепиано, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации предмета

Учебный предмет «Музицирование» реализуется 5 лет с первого по пятый класс (год обучения).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музицирование» составляет 437,5 часов. Из них: 262,5 часа – аудиторные занятия, 175 часов – самостоятельная работа.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1,5 часа.

Объем самостоятельной работы обучающихся планируется из расчета 1 час в неделю с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы,	Затраты учебного времени	Всего
---------------------	--------------------------	-------

нагрузки											часов
Классы	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Полугодия	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	262,5
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	40	47,5	40	47,5	40	47,5	40	47,5	40	47,5	437,5

Форма проведения учебных занятий

Обучение проходит в форме индивидуальных занятий.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: создание условий для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание любви к инструменту.

Задачи учебного предмета:

- развитие природных способностей учащихся;
- формирование навыков игры на инструменте;
- развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- развитие умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- развитие навыка публичных выступлений.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс. Первый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений различного характера:

- пьесы, пройденные в плане ознакомления (6 - 8);
- пьеса, выученная самостоятельно;
- произведения, подготовленные для концертного выступления (1-2);
- гамма До мажор отдельно каждой рукой в две октавы; двумя руками в одну октаву; в противоположном движении – в две октавы.

По окончании первого года обучения учащиеся должны *знать:*

- ноты скрипичного и басового ключа;
- длительности нот, паузы;
- гамму До мажор;
- названия основных штрихов;
- 3-5 музыкальных терминов;
- размеры 2/4, 3/4, 3/8, 4/4;

уметь:

- просчитывать ритм в простых пьесах;

- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения;
- определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад;
- исполнять 3 вида штрихов;
- исполнять динамические оттенки;
- самостоятельно разбирать простые пьесы;

владеть навыками:

- посадки и владения пианистическим аппаратом;
- игры с педагогом в ансамбле;
- понимания и применения в пьесах формообразующих средств;
- концентрации внимания перед исполнением пьесы;
- концентрации внимания на выступлениях.

Список нотной литературы, примерный репертуарный список

Здравствуй, малыш! / сост. О. Бахмацкая. - Москва : Советский композитор, 1985

Потапенко Т. «Алешин флот»

Тиличеева Е. «Конь»

Якушенко И. «Лягушка»

Первая встреча с музыкой / сост. А. Артоболевская. - Москва : Сов. композитор, 1992

Армянская народная песня «Ночь»

Крутицкий М. «Зима»

Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»

Руббах А. «Воробей»

Украинская народная песня «Ой ты, дивчино»

Из репертуара юного пианиста / сост. Ю. Маевский. – Ленинград.: С.К, 1999 - Вып. 1.

Балах А. «Игра в солдатики»

Сигмейстер Э. «Влезай и вылезай в окно»

Сб. «В музыку с радостью» / сост. О. Геталова, И. Визная. – СПб.: Композитор, 2008

Геталова О. «Лягушки танцуют», «Рыжий кот»

Гретри А. «Кукушка и осел»

Лонгшамп-Друшкевичова К. «Марш гномиков», «Краковяк», «Полька»

Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Ч.2/ сост. В. Игнатъев. -

Ленинград: Композитор, 1986

Игнатъев В. «Колыбельная для кота», «Баюкая куклу», «Негритянская колыбельная»

Школа игры на фортепиано. Часть 1/ред. А. Николаева. - Москва: Музыка, 1975

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»

Подгорная, С. Сборник джазовых пьес и фортепианных ансамблей для детей. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010

Танцующий свинг. Сб. «Калинка» Альбом начинающего пианиста/ред. А. Бакулов - Москва: Советский композитор, 1987

Русская народная песня «На горе-то калина»

2 класс. Второй год обучения

В течение учебного хода педагог должен проработать с учеником 6-7 произведений, различных по форме и жанру, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления: 1-2 этюда; 5-6 пьес; 2-3 ансамбля

Требования по гаммам включают:

- гамма До мажор в прямом и противоположном, движении двумя руками в две октавы;

- гамма Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы; двумя руками в одну октаву; в противоположном движении – в две октавы.

- минорные гаммы: ля минор (натуральная), отдельно каждой рукой в две октавы;
- арпеджио До мажора отдельно каждой рукой;
- работу над пальцевой техникой;
- аккорды с обращениями по 3 звука отдельно каждой рукой.

По окончании второго года обучения учащиеся должны

знать:

- ноты всей клавиатуры;
- 5-8 музыкальных терминов;
- знать все длительности нот;
- строение мажорного и минорного ладов, построение гамм: До мажор, ля минор;
- тоническое трезвучие и его обращения;

уметь:

- просчитывать ритм в более сложных пьесах двумя руками;
- объяснять понятие «метроритма»;
- исполнять ритмические схемы: пунктирный ритм, синкопы;
- строить мажорные и минорные лады;
- исполнять гаммы двумя руками в 2 октавы, в противоположном движении;
- словесно анализировать особенности произведения (темп, динамика, штрихи, образ);

владеть навыками:

- запоминания произведения;
- переключения своего внимания с одной пьесы на другую, перестраиваясь эмоционально;
- игры свободным пианистическим аппаратом.

Список нотной литературы, примерный репертуарный список

«Первая встреча с музыкой» Хрестоматия маленького пианиста/сост. А.Артоболевская. - Москва: Советский композитор, 1996

Александров Ан. «Новогодняя полька»

Брянская Ф. «Хроматический джаз», «Мексиканский танец»

В музыку с радостью/сост. О. Геталова, И. Визная. - Санкт-Петербург: Композитор, 2008

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Галынин Г. «Медведь»

Гедике А. «Этюд»

Геталова О. «Этюды»

Градески Э. «Задиристые буги», «Счастливые буги»

Жилинский А. «Этюд»

Игнатъев В. «Песенка-марш Барбоса», «Ослик Иа», «Негритянская колыбельная»,

«Буратино идет в школу»

Кабалевский Д. «Полька»

Кореневская Н. «Дождик»

Крутицкий М. «Зима»

Лессер В. «Выходной день»

Лонгшамп-Друшкевичова К. «Марш», «Марш дошколят»

Любарский Н. «Куручка»

Музыкальная мозаика. 2 класс/сост. И. Бондарь. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2003.- Вып.

1.

На рояле вокруг света. 1 класс / сост. С. Чернышков. - Москва: Классика-XXI, 2003

Назарова-Метнер Т. «Латышская полька»

Первая встреча с музыкой. Хрестоматия маленького пианиста /сост. А.Артоболевская. - Москва: Советский композитор, 1996

Первые шаги маленького пианиста / сост. Г. Баранова, А. Четверухина - Москва: Музыка, 1992

Поплянова Е. «Как у бабочки крыло», «Лягушка-хохотушка», «Паучок-босячок»

Поплянова Е. Наиграл сверчок. Часть 1.- Челябинск : МРІ, 2005

Путь к музыке / сост. Л. Баренбойм, Н. Перунова. - Ленинград : Композитор, 1989

Рамо Ж. «Тамбурин»

Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих / сост. С. Ляховицкая. - Ленинград : Композитор, 1962

Тобис Б. «Негритенок грустит»

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Филипп И. «Колыбельная»

Фортепианная школа Фаины Брянской. Ч.2/сост. Ф. Брянская - Москва, 2008

Фрумкина-Смирнова Д. «Колыбельная кукле»

Хромушин О. «Слон»

Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»

Шитте А. «Этюд»

Шмитц М. «Сладкая конфетка», «Марш гномиков»

Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста Ч.2/ сост. В. Игнатьев. - Ленинград: Композитор, 1986

3 класс. Третий год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-5 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления: 1-2 этюда; 2-3 разнохарактерные пьесы; 2-3 ансамбля.

Требования по гаммам включают:

- Гаммы До мажор, Соль мажор, Ре мажор в прямом и противоположном движении в 2 октавы;

- игру минорных гамм: ля минор, ми минор в натуральном, гармоническом видах в прямом движении в 2 октавы;

- игру арпеджио: короткое на 2 октавы;

- игру аккордов с обращениями по 3 звука отдельно каждой рукой;

- формирование умения анализировать музыкальное произведение: анализ мотивов, фраз, штрихов, оттенков, т.е. средств музыкальной выразительности.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны *знать*:

- 8-10 музыкальных терминов;

- тональности до 2-х знаков;

- особенности аппликатуры в гаммах;

- правила аппликатуры аккордов и арпеджио;

- правила исполнения упражнений для развития технических навыков;

- тонические трезвучия тональностей с обращениями;

уметь:

- хорошо ориентироваться в основных метроритмических схемах;

- играть гаммы до 2-х знаков на 2 октавы, играть расходящееся движение;

- играть аккорды и арпеджио двумя руками.

Список нотной литературы, примерный репертуарный список

- «Фортепианная техника с удовольствием» Пьесы и этюды. /сост. О. Катаргина. – Челябинск: Автограф, 2003
- Адажио. Хрестоматия для ф –но 3 кл. /сост. С. Барсукова. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2014
- Аллегро. Хрестоматия для ф-но 2 кл. /сост. С. Барсукова. – Ростов на- Дону: Феникс, 2014
- Беренс Г. «Танец марионеток»
Беренс Г. «Шторм на море»
Билль А. «Ветряная мельница»
Бургмюллер Ф. «Успех»
Ваньхаль И. «Весеннее настроение»
Вилсон Т. «Легкая пьеса»
Волшебные звуки фортепиано. Пьесы 2-3 кл. /сост. С. Барсукова. - Ростов-на Дону: Феникс, 2009
- Гардоф Ф. Этюд
Гедике А. «Стаккато»
Геллер С. «На лыжах»
Гурлит К. «Дикая лошадь»
Гурлит К. «Дождливый день»
Гурлит К. «Колокольчики звенят»
Диабелли А. «Мотылек»
Дмитриев Г. «Карусель»
Кабалевский Д. «Галоп»
Келлер Л. «Зимний день»
Келлер Л. «Золотая рыбка»
Коровицын В. Музыкальное путешествие по странам Западной Европы / сост. В.Коровицын. Челябинск: МРІ, 2007
- Лекуппе Ф. Этюд
Музыкальная мозаика. 2-3 класс /сост. С Барсукова. – Ростов –на –Дону: Феникс, 2004. – Вып.2
- Невин Э. «Нарцисс»
Разоренов С. «Осенний дождик»
Разоренов С. «Танец маленьких мышек»
Фортепианная техника в удовольствие. 2 кл. /сост. О. Катаргина. – Челябинск: Автограф, 2006
- Черепнин А. «Старая сказка»
Черни К. «Арфистка»
Черни К. «Весна»
Черни К. «Королевский вальс»
Шитте Л. «Скерцо»
Этюды для фортепиано на разные виды техники 2 кл. /сост. Р. Риндин, М. Карафинка – Киев: Музична Украина, 1987
- Юному музыканту-пианисту. 2 кл. / сост. Г. Цыганова. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2012

4 класс. Четвертый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-5 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления: 1-2 этюда; 2-3 разнохарактерные пьесы; 2-3 ансамбля.

Требования по гаммам включают

- Гаммы До мажор, Соль мажор, Ре мажор в прямом и противоположном движении в 4 октавы;

- игру минорных гамм: ля минор, ми минор, си минор в натуральном, гармоническом видах в прямом движении в 2 октавы;

- игру гаммы ля минор в натуральном, гармоническом, мелодическом виде:

- игру арпеджио: короткое - на 2 октавы;

- игру аккордов с обращениями по 3 звука отдельно каждой рукой;

- формирование умения анализировать музыкальное произведение: анализ мотивов, фраз, штрихов, оттенков, т.е. средств музыкальной выразительности;

- чтение с листа легких пьес.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны

знать:

- 10-2 музыкальных терминов;

- тональности до 2-х знаков;

- особенности аппликатуры в гаммах;

- правила аппликатуры аккордов и арпеджио;

- правила исполнения упражнений для развития технических навыков;

- тонические трезвучия тональностей с обращениями;

уметь:

- хорошо ориентироваться в основных метроритмических схемах;

- совершенствовать приемы и навыки исполнительского мастерства;

- играть гаммы до 2-х знаков на 4 октавы, играть расходящееся движение;

- играть аккорды и арпеджио двумя руками;

- формирование умения анализировать музыкальное произведение: анализ мотивов, фраз, штрихов, оттенков, т.е. средств музыкальной выразительности;

- чтение с листа постепенно усложняющихся произведений:

- тональности до 2-х знаков;

- играть 1-2 упражнения для развития технических навыков;

Список нотной литературы, примерный репертуарный список

Агафонов Х. Сказка

Бетховен Л. Два экосеза: Ми-бемоль мажор, Соль мажор; соч. 52, «Сурок»

Благой Д. Альбом пьес Тетр. 1: «Прогулка», «Шутка»

Гедике А. «20 маленьких пьес для начинающих» № 2, 3, 5, 8, 11, 15, 19 соч.6, Прелюдия, соч. 58

Глинка М. «Полька»

Гнесина Е. Миниатюры «Кукушка»; пьеса-картинка «Сказочка»

Гречанинов А. Детский альбом соч. 98. «Необычайное происшествие». «Мазурка». «Верхом на лошадке», «Бусинки», соч. 123 (пьесы по выбору)

Губайдуллина С. «Дюймовочка»

Гурник И. «Веселые лошадки»

Ивенс Л. «Начинаем чувствовать»

Майкапар С. Росинки, соч. 15; Бирюльки, соч. 28; «Маленький командир, «Мотылек», «Мимолетное видение, «Менуэт», «Вальс», «Осенью»

- Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: Пьесы для начинающих пианистов. - СПб., 1994
 «Воздушный шарик», «Игрушечная железная дорога»
 Музыкальная мозаика/ сост. И. Бондарь. - М., 1998
 Пирумов А. Детский альбом. «Маленькая прелюдия». «Маленький марш»
 Питерсон О. «Зимний блюз»
 Полторацкий В. «Танец». «Старинный танец»
 Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: «Утренний урок», «Песенка», «Потанцуем», «Ку-ку»
 Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»
 Слонов Ю. Пьесы для детей: «Скерцино», «Светланина полька», «Утренняя прогулка»
 Смирнова Т. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр. 3
 Томазин А. «Пробуждение маленького солдатика», «Печальная кукла»
 Фрид Г. Соч. 41: «Маша спит», «Веселый скрипач», «Цыплята»
 Чайковский П. Детский альбом, соч.39. «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»
 Шмитц М. «Прыжки через лужи»
 Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес. «Вальс», «Грустная сказка»
 Шуман Р. Альбом для юношества. «Мелодия», «Марш»

5 класс. Пятый год обучения

Главная задача пятиклассника – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Перед итоговой аттестацией учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, концертах.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-5 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления: 1-2 этюда; 2-3 разнохарактерные пьесы; 2-3 ансамбля.

Требования по гаммам включают:

- Гаммы До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ми мажор в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- игру минорных гамм: ля минор, ми минор, си минор в натуральном, гармоническом видах в прямом движении в 4 октавы;
- игру гаммы ля минор, ми минор в натуральном, гармоническом, мелодическом виде;
- игру арпеджио: короткое - на 2 октавы;
- игру аккордов с обращениями по 3 звука двумя руками.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны

знать:

- 12-14 музыкальных терминов;
- тональности до 4-х знаков;
- особенности аппликатуры в гаммах;
- правила аппликатуры аккордов и арпеджио;
- правила исполнения упражнений для развития технических навыков;
- тонические трезвучия тональностей с обращениями;

уметь:

- хорошо ориентироваться в основных метроритмических схемах;
- играть гаммы до 4-х знаков на 4 октавы, играть расходящееся движение;
- играть аккорды и арпеджио двумя руками.

Список нотной литературы, примерный репертуарный список

- Балах А. «Ариетта»
- Беркович И. Двенадцать пьес на народные мелодии, соч. 20: «Русская песня», «Молдавская мелодия», «Токкатино». 10 педагогических пьес для фортепиано: «Мазурка»
- Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору), «Немецкий танец»
- Благой Д. Альбом пьес. «Спор упрямец», «Танец капель», «Дождь и солнце»
- Гаврилин В. «Лисичка поранила лапу»
- Гайдн Й. Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
- Гедике А. 20 маленьких пьес для начинающих, соч. 6. № 14, 15, 20
- Глиэр Р. «Маленький марш» соч. 43
- Глинка М. «Чувство»
- Гнесина Е. Миниатюры: «Игра в мячик»; пьесы-картинки: «Проглянуло солнышко», «С прыгалкой»
- Голубев Е. Детский альбом, соч. 27. «В лодке», «Заморозки», «Розы»
- Гречанинов А. «Восточный напев», соч. 118; «Счастливая встреча», соч. 119; «Бусинки», соч. 123; «Грустная песенка»
- Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс соль минор. «Мельница», «Прелюдия»
- Есино И. «Старый виолончелист»
- Жербин М. «Марш»
- Жиганов Н. «Марш»
- Жилинский А. «Мышки»
- Зиринг В. «Юмореска», соч. 8
- Кабалевский Д. «Танец», соч. 27; «Клоуны», соч. 39; «Медленный вальс»
- Казадзеюс Р. «Идиллия»
- Канеда Бин «Спокойная ночь осенью»
- Караманов А. «Лесная картинка»
- Корганов Т. «Веселые колокольчики»
- Косенко В. 24 легкие пьесы, соч. 15: «Вальс», «Полька», «Скерцино», «Пастораль»
- Ладухин Н. «Маленькая пьеса», соч. 10
- Леденев Р. «Пестрые страницы»: «Старинная песенка», «Невелички», «Дождь идет», «Лесная тропинка»
- Люткевич С. «Старинная песня»
- Лядов А. 4 русские народные песни: «Семейная», «Колыбельная»
- Майкапар С. Маленькие новеллеты, соч. 8. «В кузнице»; Бирюльки, соч. 28: «Тревожная минута», «Эхо в горах», «Весною», «Полька»
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. – Ростов-на-Дону., 1999: «Буги-Вуги», «Сумерки», «Давным-давно», «Старый мотив», «Синяя даль»
- Моцарт В. Андантино Ми-бемоль мажор
- Пуленк Ф. «Полька»
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей
- Селиванов В. «Шуточка»
- Сухонь Э. «Мне жаль тебя, шалунья»
- Шварц Л. «Сказочка»
- Штогаренко А. «Мотылек»
- Шуман Альбом для юношества соч. 68
- Хачатурян А. Детский альбом

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Музичирование» является приобретение обучающимися следующих

знаний и представлений:

- знание профессиональной терминологии;
- представление о порядке разбора и разучивания музыкальных произведений;

умений:

- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыков:

- воспитания слухового контроля;
- использования музыкально-исполнительских средств выразительности;
- владения различными видами техники исполнительства;
- исполнения музыкальных произведений.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль учебного процесса предусмотрен учебным планом и осуществляется в нескольких видах:

Текущий контроль успеваемости – оперативная, гибкая проверка результатов обучения, сопутствующая процессу выработки и закрепления умений и навыков учащихся (проверка домашнего задания, оценка работы на уроке).

Итоговый контроль – оценка результатов обучения за определенный, достаточно большой промежуток учебного времени: четверть, полугодие, год (зачеты, концертные выступления, отчетные концерты).

В течение учебного года все учащиеся должны иметь не менее одного-двух публичных выступлений, за которые получают оценку.

Зачет проводится в конце первого полугодия каждого года обучения.

Зачет по самостоятельно выученным произведениям проводится в конце второго полугодия первого-четвертого года обучения.

Итоговая аттестация проходит в конце пятого года обучения; учитываются выступления учащихся на концертах, конкурсах, творческих мероприятиях.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Главная задача педагога-пианиста – научить учащихся чувствовать, переживать музыку, привить любовь к ней.

Пение, подбор мелодий по слуху, транспонирование предшествуют началу обучения игре на фортепиано и влияют на все последующее развитие учащихся.

Большое значение имеет формирование свободного исполнительского аппарата. Правильная, непринужденная посадка, скоординированные движения всей руки и пальцев – все это способствует успешному освоению игры на фортепиано.

Простейшая мелодия – это основа начального музыкального воспитания. Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую сначала не связно (*non legato*), а затем – связно (*legato*); научить стремиться к выразительной фразировке, прислушиваться к протяженности фортепианного звука, передавать характер мелодий песенного и танцевального склада.

Задача преподавателя вырабатывать у учащихся сознательное отношение к работе над музыкальным произведением. На начальных этапах освоения музыкальных произведений педагог обязан объяснить необходимость целесообразной удобной аппликатуры и проставить ее совместно с учеником, чтобы впоследствии он мог проделывать это самостоятельно.

Параллельно с освоением музыкальной грамоты необходимо знакомить ученика с терминами, поясняя их значение при исполнении.

Развитию техники способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. Постигание аппликатуры в арпеджио, гаммах закрепляется в последующем исполнении этюдов, пьес, ансамблей.

Одним из важных разделов работы является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, что необходимо для успешной практической работы.

Процесс работы должен вестись по 2-м направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка чтения с листа.

Педагогу нужна тщательно продуманная программа для индивидуальной работы с каждым ребенком. В этом помогает составление индивидуальных планов на каждого ученика. Репертуарный список должен быть разнообразным и продуманным.

Для успешного обучения необходимы систематические занятия дома. Объем таких занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим состоянием и тем набором задач и заданий, который дает педагог. Задача педагога научить ребенка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и дает дальнейшие рекомендации.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Ленинград: Советский композитор, 1981

Богино Г. К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – Москва: Музыка, 1974

Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - Москва: Классика- XXI, 2005

Вицинский А. В. Беседы с пианистами. – Москва: Классика – XXI, 2004

Голубовская Н. И. О музыкальном исполнительстве. – Ленинград: Музыка, 1985

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – Москва, 2002

Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано, игровой курс. - Москва, 2006

Коган Г. Работа пианиста. – Москва: Классика-XXI, 2004

Корто А. О фортепианном искусстве. – Москва: Классика-XXI, 2003

Корыхалова Н. Играем гаммы. – Москва: Музыка, 1995

Корыхалова Н. За вторым роялем. – СПб.: Композитор, 2006

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. –Москва: Классика-XXI, 2003

Кузнецов В. Подбираем на рояле. – СПб.: Композитор, 2009

Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. - Москва, 1993

Малинковская, А. В. Фортепиано – исполнительское интонирование. - Москва: Музыка, 1990

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Москва, Кифара, 2002

Москаленко М. Еще раз о фортепиано. - Москва, 1997

Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - Москва: Музыка, 1980

Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - Москва: Классика-XXI, 2004

Савшинский С. Пианист и его работа. – Москва: Классика-XXI, 2002

- Седрабян Л. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры. - Москва: Владос-пресс, 2007
- Смирнова Т. И. Фортепиано - интенсивный курс. - Москва: Музыка, 1992
- Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. - Москва: Советский композитор, 1989
- Тимакин Е. М. Навыки координации в развитии пианиста. - Москва: Советский композитор, 1987
- Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. - Москва: Классика-XXI, 2001
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - Москва: Просвещение, 1984
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Москва: Классика-XXI, 2002
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - Москва: Классика-XXI, 2004

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«БЕСЕДЫ О ТЕАТРЕ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы о театре» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Беседы о театре» ДООП «Основы сценической культуры» входит в предметную область «Учебные предметы историко-теоретической подготовки» и тесно связан с другими учебными предметами образовательной программы.

Образование и воспитание учащихся средствами данного предмета осуществляется через систему личностных отношений к постигаемой культуре, предполагает расширение представлений о достижениях национальных культур, знаний страниц истории развития театра, включение школьников в диалог культур.

Срок реализации предмета

Учебный предмет «Беседы о театре» реализуется 4 года со второго по пятый класс (первый – четвертый годы обучения).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы о театре» составляет 105 часов аудиторных занятий.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 0,5 часа во 2-3 классе.

В 4-5 классе объем учебной нагрузки возрастает до 1 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Классы	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	16	19	16	19	105

Форма проведения учебных занятий

Обучение осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4-х до 10 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы знаний истории театрального искусства.

Задачи учебного предмета:

- образовательные: знакомство учащихся с произведениями театрального искусства, историей возникновения и развития театра как искусства;
- развивающие: целенаправленное развитие творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности, развитие навыков художественного восприятия;
- воспитательные: формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план 2 класс. Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1	Введение. Театр как вид искусства: - происхождение театрального искусства; - элементы театрального искусства; - роль театра в общественной жизни	1
2	Театр Древней Греции. Трагедия. Комедия	2
3	Театр Древнего Рима	2
4	Театр Западной Европы в Средние века	3
5	Театр эпохи Возрождения: - итальянский театр; - английский театр; - Вильям Шекспир	3
6	Театр эпохи Классицизма. Французский классицизм. Ж.-Б. Мольер	6
	Контрольный урок	0,5
	Итого:	17,5

3 класс. Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
Театр эпохи Просвещения. Краткий обзор		0,5
1	Французский театр	2,5
2	Немецкий театр	2,5
3	Итальянский театр	2,5
Театр эпохи Романтизма. Краткий обзор		1,5
4	Французский театр	2,5
5	Немецкий театр	2,5
6	Английский театр	2,5
	Контрольный урок	0,5
Итого:		17,5

4 класс. Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
Театральная культура Западной Европы Нового времени. Краткий обзор		4
1	Французский театр. От романтизма – к реализму	4
2	Особенности реализма во французском театре	3
3	Искусство Франции конца XIX – начала XX вв. Натурализм. Неоромантизм. Реализм	5
Русский театр. Краткий обзор		3
4	Народные истоки русского театра	3
5	Русский театр XVIII века.	8
6	Деятельность Ф. Волкова	1
7	М.С. Щепкин, П.С. Мочалов – великие актеры русского театра	3
	Контрольный урок	1
Итого:		35

5 класс. Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1	Русский театр 1-й половины XIX века	2
2	Русский театр середины XIX века	4
3	Русский театр конца XIX – начала XX века	4
4	Московский Художественный театр	1
5	Современная драматургия	5
6	Ведущие театры мира	10
7	Ведущие театры России	6
8	Театры Уральского региона	2
	Итоговая аттестация	1
Итого:		35

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения программы «Беседы о театре» учащиеся должны:

- знать основные термины и понятия;
- знать основные этапы развития театрального искусства;
- иметь представление о театре как составной части культурного наследия человечества;
- иметь понятие о синтезе искусств;

- иметь понятие о значении каждого периода в истории развития театрального искусства;
- усвоить начала анализа отдельных произведений (спектаклей).

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Беседы о театре» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, зачетные уроки в форме:

- устных опросов;
- презентаций;
- викторины (ответы на вопросы, подобранные в соответствии с пройденным материалом);
- практические занятия.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Беседы о театре».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

5 («отлично») – оценка отвечает всем требованиям на данном этапе обучения (глубокие знания истории театра, особенностей разной эпохи, интерес к предмету и т.д.);

4 («хорошо») – оценка отражает грамотные ответы с небольшими недочетами;

3 («удовлетворительно») – плохое знание теоретического материала, безынициативность.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются оценки промежуточной аттестации, годовой работы учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира / А. А. Аникст. – Москва: Дрофа, 2006
- Афанасьев В.И. История Российского театра. - М., 1986
- Бояджиев Г. Н. История зарубежного театра. Ч. 1. Театр Западной Европы от античности до Просвещения. – М., Просвещение, 1981
- Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М.: Просвещение, 2001
- Брехт Б. Театр. (Пьесы. Статьи. Высказывания.) в 5 т. – М., 1998
- Вернеке. Б. История русского театра XVIII-XIX века, – М.: Искусство, 2003
- «История русского драматического театра» в 7 томах. т.7. - М.: Искусство, 2004
- «История русского драматического театра от его истоков до конца XX века», п/ред. Н.С.Пивоварова. «ГИТИС» Москва, 2005
- Кагарлицкий Ю. И. Театр на века: Театр эпохи Просвещения. Тенденции и традиции. - М.: Искусство, 2001
- Каллистов Д. Античный театр.- Л., 1999
- Кун Н. Легенды и Мифы древней Греции. – М.: Просвещение, 2005
- Львов-Анохин Б. Мастера Большого театра. – М., 1997
- Немирович-Данченко В. Рождение театра. – М., 1999
- Образцова А. Произошла ли «революция» в английском театре? – Сб.: Современный

английский театр. – М.: Просвещение, 2000

Паушкин М. Средневековый театр. – М.: Просвещение, 2000

Смолина К. Сто великих театров мира. – М.: Вече, 2001

Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. М.: Просвещение, 2001

Театр: Энциклопедия. – М.: ОЛМА – ПРЕСС Образование, 2002

Товстоногов Г. Зеркало сцены. – Л., 2001

Царёв М. Мир театра. – М.: Просвещение, 1987

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 № 191-01-39/06-ГИ, на основе следующих программ:

- программы «Слушание музыки» Царёвой Н.А;
- «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ (составитель Владимирова О.А.);
- «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ (составитель Ушпикова Г.И.);
- программы для музыкальных отделений школ искусств «Беседы о музыке» (составитель Федоткина Т.В.);
- программы для театрального отделения школ искусств (составитель Федоткина Т.В.).

Учебный предмет «Слушание музыки» ДООП «Основы сценической культуры» входит в предметную область «Учебные предметы историко-теоретической подготовки» и тесно связан с другими учебными предметами образовательной программы.

«Слушание музыки» является дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления и способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса. Предмет «Слушание музыки» обеспечивает в значительной степени интеграцию всех предметов учебного плана ДООП «Основы сценической культуры», дает широкую панораму явлений музыкальной культуры, обогащает восприятие музыки, привлекая смежные виды искусства, вводит учащихся в тайны творчества и направлен на развитие навыков

художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку.

Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Срок реализации предмета

Учебный предмет «Слушание музыки» реализуется 4 года со второго по пятый класс (первый-четвертый год обучения).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Слушание музыки» составляет 175 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Объем учебной нагрузки в неделю во 2-3 классе составляет 1 час, в 4-5 классах – 0,5 часа.

Объем самостоятельной работы обучающихся планируется из расчета 0,5 часа в неделю с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Внеаудиторная (самостоятельная работа) включает в себя прослушивание аудио- и видеоматериалов, посещение театров, музеев, концертов, работу со специальной литературой, подготовку докладов, рефератов, видеопрезентаций, проведение различного рода викторин.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Классы	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	8	9,5	8	9,5	105
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	24	28,5	16	19	16	19	175

Форма проведения учебных занятий

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4-х до 10 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: формирование основ музыкальной культуры учащихся, приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста, побуждение детей к разнообразным формам музыкальной деятельности.

Задачи учебного предмета:

обучающие:

- научить правильно, осознанно слушать музыку;
- помочь овладеть элементарными музыкально-теоретическими понятиями;
- научить использовать в беседах о музыке профессиональную терминологию;

развивающие:

- развивать у детей образное восприятие музыки;
- развивать коммуникативные способности детей;
- развивать интерес к музыке;

воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- прививать уважительное отношение к музыке разных эпох и народов;
- воспитывать умение работать в коллективе сверстников и вести диалог с ними и с педагогом;

педагогом;

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение и внимание;
- способствовать укреплению психофизического здоровья учащихся посредством использования возможностей музыкотерапии.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

2 класс. Первый год обучения

№ темы	Название темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Музыка и мы. Введение. Выразительные средства музыки	1
2	Контраст тем. Образное содержание тем	1
3	Роль мелодии. Развитие темы. Вариационность	1
4	Возникновение музыкальных инструментов. Знакомство с музыкальными инструментами. Деревянные и медные духовые инструменты	1
5	Струнные, клавишные, ударные инструменты	1
6	История развития оркестра. Виды оркестров	1
7	Певческие голоса	1
	Контрольный урок	1
II четверть		
1	Музыкальные формы. Форма периода	1
2	Двухчастная форма. Куплетная форма	1
3	Трехчастная форма	1
4	Вариации. Рондо	1
5	Фуга. Сюита	1

6	Сонатная форма	1
7	Сонатно-симфонический цикл	1
	Контрольный урок	1
	Итого:	16
III четверть		
1	Музыкальные жанры	1
2	Инструментальные марши. Песни-марши	1
3	Танцевальная музыка. Танцы народов СНГ	1
4	Танцы народов мира	1
5	Народная песня и ее использование в произведениях композиторов классиков. Былины, исторические песни	1
6	Старинные трудовые, семейно-бытовые, протяжные, лирические песни. А.К. Лядов «Восемь русских народных песен для оркестра»	1
7	Программно-изобразительная музыка. П.И. Чайковский «Времена года»	1
8	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»	1
9	К. Сен-Санс «Карнавал животных»	1
	Контрольный урок	1
IV четверть		
1	Музыка в театре и кино	1
2	Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»	1
3	Знакомство с жанром балета	1
4	П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»	1
5	Знакомство с оперой	1
6	М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1
7	Обобщающий урок	1
8	Музыкальная викторина по всему курсу обучения	1
	Контрольный урок	1
	Итого:	19
	Итого за год:	35

3 класс. Второй год обучения

№ темы	Название темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Музыкальная культура 17 – 18 веков	1
2	Значение творчества И. С. Баха	1
3	Произведения для органа И. С. Баха	1
4	Клавирное творчество И. С. Баха	1
5	Венская классическая школа. И. Гайдн. Биография. Творческий путь	1
6	Знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Симфония Es dur	1
7	В. А. Моцарт Биография и краткий обзор творческого наследия	1
8	Симфония № 40	1
II четверть		
1	Л. Бетховен. Творческий путь. Биография	1
2	Симфония № 5	1
3	Музыкальный романтизм. Ф. Шуберт. Творческий путь. Биография.	1
4	Ф. Шуберт. Песни	1
5	Р. Шуман Фортепианный цикл «Карнавал»	1
6	И. Брамс. Фортепианное творчество	1
7	Ж. Бизе. Опера «Кармен»	1
	Контрольный урок	1

	Итого:	16
III четверть		
1	Русская музыкальная культура XVIII и первой половины XIX века. Песни и романсы	2
2	Биография, краткий обзор творческого наследия М. И. Глинки	1
3	Опера «Иван Сусанин»	1
4	Произведения для оркестра. Романсы	1
5	А. С. Даргомыжский. Биография. Творческий путь	1
6	Опера «Русалка»	1
7	Романсы и песни	1
8	Русская музыкальная культура второй половины XIX века	1
	Контрольный урок	1
IV четверть		
1	А. П. Бородин. Биография. Обзор творческого наследия	1
2	Опера «Князь Игорь»	2
3	Симфония № 2 «Богатырская»	1
4	Н. А. Римский-Корсаков. Биография.	1
5	Симфоническая сюита «Шехеразада»	1
6	Опера «Снегурочка»	2
	Контрольный урок	1
	Итого:	19
	Итого за год:	35

4 класс. Третий год обучения

№ темы	Название темы	Кол-во часов
I четверть		
1	М. П. Мусоргский. Биография	0,5
2	Опера «Борис Годунов»	1
3	Цикл фортепианных пьес «Картинки с выставки»	0,5
4	Вокальный цикл «Детская»	0,5
	Обобщающий урок	0,5
	Контрольный урок	1
II четверть		
1	П. И. Чайковский. Биография. Творческий путь	0,5
2	Опера «Евгений Онегин»	1
3	Симфония № 1 «Зимние грезы»	0,5
4	Краткий обзор творчества А. Н. Скрябина	0,5
5	Краткий обзор творчества С. В. Рахманинова	0,5
	Контрольный урок	1
	Итого:	8
III четверть		
1	Музыкальная культура XX века	1
2	С. С. Прокофьев. Биография краткий обзор творческого наследия	1

3	Кантата «Александр Невский»	0,5
4	Балет «Золушка»	1
5	Д. Д. Шостакович. Биография, краткий обзор творческого наследия	0,5
6	Симфония № 1 (первая часть) «Ленинградская»	1
	Контрольный урок	1
IV четверть		
1	А. И. Хачатурян. Биография и краткий обзор творчества	0,5
2	Концерт для скрипки с оркестром	1
3	Краткий обзор творчества Г. В. Свиридова	0,5
4	Краткий обзор творчества Р. В. Щедрина	0,5
	Контрольный урок	1
	Итого:	9,5
	Итого за год:	17,5

5 класс. Четвертый год обучения

№ темы	Название темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Приемы развития в музыке. Мотив, фраза, предложение, период. В. А. Моцарт «Фантазия», И. Дунаевский «Капитан», П. И. Чайковский «Баркарола»	1
2	Вариационный способ развития тематизма. Повторение с изменением. Беркович «Вариации на русскую тему»	1
3	Кульминация как этап развития тематизма. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик» (рост елки)	0,5
4	Программная музыка А. Вивальди «Времена года»	0,5
	Контрольный урок	1
II четверть		
1	Комические образы в музыке. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила (Рондо Фарлафа)	0,5
2	Приемы создания комических образов в музыке. Характер, темп, особенности развития, игра ритмов, диссонансы. С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам» (Марш)	0,5
3	Сказочные образы в музыке. М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко»	1
4	Программная музыка. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое. А.К. Лядов «Кикимора», «Баба Яга»	1
	Контрольный урок	1
	Итого:	8
III четверть		
1	Особенности русского народного творчества. Колыбельные, потешки, считалки	0,5
2	Обрядовые песни	0,5
3	Встреча зимы и весны. Масленица. Масленичный цикл. Н.А. Римский-Корсаков «Проводы масленицы»	0,5
4	Песни-веснянки	0,5
5	Песни игровые, хороводные и их разновидности (круговые, змейки, воротца)	0,5

6	Метроритмические и структурные особенности песен. «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста»	0,5
7	Лирические протяжные песни и их особенности, типы развития. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Плач Ярославны)	1
8	Исторические песни	0,5
	Контрольный урок	1
IV четверть		
1	Виды оркестров. Народный оркестр. Группы оркестра	1
2	Симфонический оркестр. Группы оркестра. Партитура	1
3	Джазовый оркестр. Духовой оркестр	1
	Закрепление всех пройденных тем. Итоговая аттестация	1
	Итого:	9,5
	Итого за год:	17,5

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании курса «Слушание музыки» учащиеся должны:

знать:

- основные средства музыкальной выразительности, используемые в музыкальном искусстве;

- основные жанры и основные стилистические направления;

- лучшие образцы мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

уметь:

- анализировать услышанную музыку, выявить ее образное содержание, выразительные средства, использованные композитором, применяя при этом полученные теоретические знания и музыкальные термины;

- воплотить свои впечатления в образный рассказ;

- определять на слух фрагменты изученных произведений;

- узнавать тембры музыкальных инструментов.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными видами контроля являются: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

Текущий и промежуточный контроль может проводиться в различных формах: фронтальный опрос, беглый текущий опрос, музыкальная викторина, систематическая проверка домашнего задания, самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам, контрольные уроки в конце каждой четверти, творческий зачет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце первого, второго полугодий. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа может включать музыкальную викторину и творческие задания по пройденному материалу. В устном ответе учащийся должен продемонстрировать знания, умения, навыки в соответствии с программными требованиями по классу.

В конце года вместо контрольного урока может проводиться коллективное творческое мероприятие: концерт, музыкально-литературная композиция, олимпиада и т.п.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета или коллективного творческого мероприятия.

По итогам контрольного урока (зачета) выставляется оценка со следующими критериями:

5 («отлично») – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

4 («хорошо») – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

3 («удовлетворительно») – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» дает возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально-литературного лексикона обучающихся.

Основа методики состоит в том, чтобы процесс слушания музыки вызывал желание у детей говорить, высказывать свои мысли по поводу прослушанного. Педагогу необходимо заинтересовать ребенка, добиться от него ярких эстетических переживаний. А это, в свою очередь, способствует превращению музыкальных впечатлений в личный опыт. Для педагога очень важно найти живую форму общения с детьми. Преобладающая форма уроков – это уроки-беседы. В большом объеме необходимо пользоваться игровыми приемами, наглядными пособиями. Домашние задания должны быть нетрудными, увлекательными и разнообразными.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- урок-воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
- урок-сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке –ролевые задания);
- урок-исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- открытые уроки с присутствием родителей;
- контрольный урок-эстафета в младших классах;
- урок-путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- урок-соревнование;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности: сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям; подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям; создание рисунков к прослушанному произведению.

В процессе учебной деятельности для повышения качества образования и совершенствования педагогического мастерства необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по музыкальному инструменту, соблюдение межпредметных связей, обмен опытом, активный поиск новых форм и методов преподавания, самообразование педагогов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. - М.: ООО «ИКТЦ «Лада», 2006
- Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – М.: «Композитор», 2006
- Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». – М.: Музыка, 1969
- Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». – М.: Композитор, 2006
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. - М.: Глобус, 2008
- Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке». - М., Просвещение, 1989
- Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку. – М.: Композитор, 2006
- Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., -М., «Пресс-соло», 1998
- Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001
- Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. «Союз художников», 2008
- Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», - М., «Росмэн», 2001
- Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», - М., «Росмэн», 2001

Учебная литература

- Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – Москва, 2001
- Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. -Москва, 1999, 2000
- Владимиров В., Лагутина, Музыкальная литература. Для 4-ого класса детской музыкальной школы. - Москва, 2003
- Козлова Н.П., Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – Москва, 2003
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – Москва, 2000
- Первозванская Т.Е. «Мир музыки»: Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006
- Первозванская Т.Е. «Мир музыки»: Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006
- Первозванская Т.Е. «Мир музыки»: Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006
- Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. – Москва, 2001
- Сироткина Т., Музыкальная азбука. – Москва, 2005
- Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. – Москва, 1994

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы / сост. В. Владимиров, А. Лагутин. – Москва, 1987

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы / сост. Э. Смирнова, А. Самонов. - Москва, 1993

Шорникова М.И. Музыкальная литература. 3 год обучения. – Москва, 2003

Шорникова М.И. Музыкальная литература: 2 год обучения. – Москва, 2003

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 № 191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

Учебный предмет ««Хоровое пение»» ДООП «Основы сценической культуры» входит в предметную область «Учебный предмет по выбору», направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Хоровое пение – национальное достояние России, основа отечественной музыкальной культуры, универсальный способ освоения духовно-нравственных идеалов. Коллективный характер и широкая доступность при большой силе художественного воздействия делают этот вид музыкального исполнительства самым массовым и одновременно самым действенным средством приобщения детей к ценностям музыкальной культуры.

Хоровое пение, как и многие другие виды музыкального искусства, сочетает исполнительские и сценические задачи. Исполняя в певческом коллективе музыкальное

произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает художественный продукт.

Срок реализации предмета

Учебный предмет «Хоровое пение» реализуется 5 лет с первого по пятый класс (год обучения).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Хоровое пение» составляет 175 часов. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Самостоятельная работа по учебному предмету не планируется.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Полугодия											
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету «Хоровое пение» проводятся в мелкогрупповой форме (численностью от 4-х до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. Учебные занятия делятся на виды:

- учебное занятие (хоровая репетиция);
- итоговое, контрольное занятие;
- открытое занятие;
- сводная репетиция;
- просмотр и анализ видеоматериалов;
- концертное выступление;
- подготовка и участие в конкурсных (фестивальных) мероприятиях.

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, воспитание эмоционально-ценностного отношения учащихся к хоровой культуре, формирование потребности в коллективной музыкально-творческой деятельности, формирование комплекса вокально-хоровых умений и навыков.

Задачи учебного предмета

обучающие:

- знакомство учащихся с жанрами музыкально-хоровой культуры разных народов;
- формирование у детей осознанности восприятия и исполнения хоровых произведений;
- формирование у обучающихся навыка тембральной подстройки своего голоса к

общему звучанию;

развивающие:

- развитие у учащихся образно-эмоционального мышления;
- развитие познавательных способностей и интересов учащихся в области вокально-

хорового искусства;

- развитие музыкального слуха, точности интонирования, музыкальной памяти, чувства метроритма;

- развитие концентрации внимания, эмоционального контроля, предпосылок к исполнительской рефлексии;

воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к академическим традициям русского хорового искусства и мировой музыкальной культуры, желания переживать личную причастность этим традициям;

- воспитание исполнительской дисциплины, организованности, усидчивости, ответственности;

- формирование культуры межличностного общения со сверстниками и навыков партнерского взаимодействия в процессе коллективного хорового исполнительства;

- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно-тематический план

1 класс. Первый год обучения

№	Наименование темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2	Вокально-хоровые навыки. Распевание	2	4	6
3	Певческая установка. Дыхание	2	2	4
4	Дирижерский жест	1	3	4
5	Звукообразование	1	5	6

6	Художественная выразительность исполнения	2	9	11
7	Воспитание эмоциональности, творчества	-	2	2
8	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
Всего часов:		9	26	35

2 класс. Второй год обучения

№	Наименование темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2	Вокально-хоровые навыки. Распевание	1	4	5
3	Певческая установка. Дыхание	2	2	4
4	Дикция. Артикуляция	2	3	5
5	Работа над произведением	1	12	13
6	Воспитание эмоциональности, творчества	-	2	2
7	Концертная деятельность	1	3	4
8	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
Всего часов:		8	27	35

3 класс. Третий год обучения

№	Наименование темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2	Певческая установка. Дыхание	2	2	4
3	Звукообразование	1	4	5
4	Дикция. Артикуляция	2	3	5
5	Ансамбль. Строй	1	3	4
6	Работа над произведением	1	12	13
7	Воспитание эмоциональности, творчества	-	2	2
8	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
Всего часов:		8	27	35

4, 5 класс. Четвертый, пятый год обучения

№	Наименование темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2	Звукообразование	1	4	5
3	Дикция. Артикуляция.	2	3	5
4	Ансамбль. Строй.	1	3	4
5	Работа над произведением.	1	12	13
6	Воспитание эмоциональности, творчества.	-	2	2

7	Концертная деятельность	1	3	4
8	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
Всего часов:		7	28	35

Годовые требования

1 класс. Первый год обучения

Первый год обучения начинается со знакомства учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности, ознакомления с правилами пения, охраны голоса.

Певческая установка: постановка певческого положения корпуса, шеи и головы, с правильной организацией певческого дыхания (спокойный, бесшумный вдох, одновременное вступление и окончание пения, распределение дыхания на всю фразу, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе).

Овладение навыком активной артикуляции: четко произносить звуки, слоги, слова; тянуть гласные и коротко произносить согласные.

Выработка умения контролировать свое пение, освоение приема звуковедения «legato», активный унисон (ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности и одновременности произнесения текста.

Исполнение коротких попевок из 3-5 звуков преимущественно нисходящего движения в зоне примарных тонов на legato; в конце года – простейших двухголосных попевок, канонов. Преимущественное использование мягкой атаки. Пение легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания.

Чистое интонирование диатонических ступеней мажора и минора. Формирование первоначального навыка пения по нотам; даются понятия «куплет», «фраза», «мотив». Освоение начального навыка работы над музыкальной фразой, динамикой, развитием выразительности исполнения через осмысленное содержание песни и его эмоциональное переживание.

Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения. За учебный год должно быть пройдено 14-16 одноголосных песен, различных по содержанию и характеру.

По окончании первого года обучения учащиеся должны *знать*:

- понятие «музыкальный образ в хоровом пении»;
- унисон;
- интервал;
- лад;
- понятие «дирижирование»;
- основные дирижерские жесты: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие»;
- модели движения мелодии;

уметь:

- соблюдать при пении правильную певческую осанку;
- выполнять вокально-хоровые упражнения;
- петь legato в высокой певческой позиции;
- исполнять в унисон одноголосные произведения с сопровождением и a capella;
- одновременно начинать и заканчивать произведение;
- выразительно исполнять произведения хорового репертуара, сохраняя ритмическую

устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.

Тема 1. Вводное занятие.

Правила поведения на хоровом занятии. Основные навыки певческой установки. Навыки пения сидя и стоя. Начальные сведения о строении голосового аппарата.

Тема 2. Вокально-хоровые навыки. Распевание.

Интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого дыхания. Пение гласных. Освоение приема звуковедения legato. Гласные в сочетании с согласными. Активизация артикуляционного аппарата.

Тема 3. Певческая установка. Дыхание.

Понятие о певческом дыхании. Элементы дыхательной гимнастики. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания между фразами. Зависимость характера дыхания от характера произведения. Выработка единого типа певческого дыхания с одновременным вдохом по руке дирижера.

Тема 4. Дирижерский жест.

Знакомство с основными значениями дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие».

Тема 5. Звукообразование.

Выработка головного резонирования. Мягкая атака звука при пении на *tr* и *mf*. Приемы пения legato. Естественный, свободно льющийся, без напряжения звук. Правильное формирование и округление гласных.

Тема 6. Художественная выразительность исполнения.

Работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами. Работа над текстом. Работа над выразительностью исполнения.

Тема 7. Воспитание эмоциональности, творчества.

Работа над образным содержанием произведений.

2 класс. Второй год обучения

На занятиях хоровым пением происходит закрепление навыков, полученных в первом классе. Соблюдение певческой установки, пение с мягкой атакой, умение пользоваться твердой атакой как средством выразительности.

Продолжение работы над дыханием как важным фактором выразительного исполнения: задержка дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Умение петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении.

Знакомство с навыком «цепного» дыхания: на длинных фразах, на длинных звуках или аккордов в несколько тактов.

Владение навыком пения с различными штрихами, исполнения акцентов. Знание основ музыкальной грамоты. Продолжение работы по формированию навыка пения по нотам.

Продолжение работы над кантиленой (*legato*), освоением новых приемов звуковедения (*non legato*, *staccato*), совершенствованием гармонического, тембрового слуха, систематической тренировкой внутреннего слуха.

Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка; выработка навыка активного и четкого произношения согласных, единообразного звучания гласных, четкого произношения согласных при сохранении напевности, кантилены; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при пении *p* и *pp*.

Умение вокально полноценно исполнять мелкие длительности в произведениях быстрого темпа; ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Умение самостоятельно выразительно и осмысленно петь произведения различного характера. Знание правил охраны голоса.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, сознательного отношения ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

В младшем хоре должно быть пройдено 10-12 произведений с сопровождением и а caprella. Диапазон c1–d2

По окончании обучения во 2 классе учащиеся должны

знать:

- понятия «певческая установка», «звукообразование», «артикуляция», «дикция», «интервал», «аккорд», «цепное дыхание»;

- средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, регистр, динамика, размер, гармония, фразировка;

- правила охраны певческого голоса;

- нюансы дирижерского жеста: legato, non legato, forte, piano, crescendo, diminuendo, понижения и повышения интонации;

- правила дикции в пении;

уметь:

- петь на цепном дыхании;

- осмысленно петь на legato и non legato;

- осмысленно исполнять музыкальные фразы;

- сохранять напевность при четком исполнении пунктирного ритма и синкоп;

- изменять по руке дирижера темп, силу звука, выравнивать строй;

- петь каноном;

- эмоционально и выразительно исполнять разнохарактерные произведения.

Тема 1. Вводное занятие.

Закрепление начальных навыков певческой установки. Навыки пения сидя и стоя. Устройство и принципы работы голосового аппарата. Прослушивание, определение остаточных знаний учащихся на начало учебного года. Распределение учащихся по группам с учетом типа голоса.

Тема 2. Вокально-хоровые навыки. Распевание.

Выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого дыхания. Знакомство с пунктирным ритмом, синкопой. Развитие диапазона. Гамма в нисходящем и восходящем движении, небольшие мелодические обороты (отрывки из песен, попевок). Активизация артикуляционного аппарата. Двухголосные попевки.

Тема 3. Певческая установка. Дыхание.

Дыхательные упражнения вне и во время пения. Одновременный вдох и начало пения. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох). Зависимость характера дыхания от характера произведения. Смена дыхания в процессе пения. Задержка дыхания. Пение более длинных фраз без смены дыхания. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Цезуры. Развитие навыков «цепного» дыхания: на длительных фразах, на длительных звуках или аккордах.

Тема 4. Дикция. Артикуляция.

Развитие свободы и активности артикуляционного аппарата. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Отнесение согласных к следующему слову. Короткое

произношение согласных в конце слова. Раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Тема 5. Работа над произведением.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Построение фраз согласно музыкальному и текстовому содержанию.

Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Осознанное выполнение указаний дирижера, касающихся агогических и динамических изменений, характера звуковедения, ритмических особенностей музыкального текста.

Тема 6. Воспитание эмоциональности, творчества.

Работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами. Работа над текстом. Работа над выразительностью исполнения.

Тема 7. Концертная деятельность.

Технология подготовки к концертному выступлению. Использование технических средств. Безопасность движения по сцене. Выход и уход со сцены. Правила построения на станках. Правила поведения на сцене при публичном выступлении, за кулисами. Партнерское взаимодействие и поддержка в коллективном выступлении. Взаимопонимание. Невербальные формы общения и взаимодействия.

Отработка выхода, построения на станках, ухода со сцены.

Отработка исполнения произведений хорового репертуара.

3 класс. Третий год обучения

Естественный, легкий, светлый звук без крика и форсировки. Правильное, округлое формирование гласных звуков. Головное резонирование. Знакомство с формами звуковедения: legato, поп legato в песнях разного характера. Развитие дикционных навыков: развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка, челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Соблюдение правил орфоэпии. Диапазон Вм-Е2.

По окончании обучения в 3 классе учащиеся должны

знать:

- понятия: певческая установка, многоголосие, цепное дыхание, solo, тутти, а cappella, legato, поп legato, staccato;
- динамические термины: piano, forte, mezzo-piano, mezzo-forte, crescendo, diminuendo;
- дирижерские жесты: ауфтакт, дыхание, окончание произведения, crescendo, diminuendo, снятие;
- ритмические рисунки: затакт, синкопа, пунктирный ритм, триоли;
- партитура, сольфеджирование, интервал, аккорд, ансамбль, строй;
- темп: allegretto, moderate, andantino, adagio;

уметь:

- петь сидя и стоя, ровно держа корпус, голову, делать вдох носом, бесшумно, согласно ауфтакту дирижера, одновременно со всем хором;

- понимать и отвечать на элементарные жесты дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», «legato», «non legato», crescendo, diminuendo;
- петь естественно, свободно, без форсирования звука, уметь петь legato, non legato и staccato;
- правильно и четко произносить гласные и согласные, тянуть звук на гласных звуках;
- устойчиво интонировать одноголосие в мажоре и миноре с сопровождением и a cappella;
- исполнять более сложные ритмические рисунки (затакт, синкопа, пунктирный ритм, триоли);
- пользоваться цепным дыханием;
- петь ритмически произведения в быстрых и медленных темпах.

Тема 1. Вводное занятие.

Повторение освоенных ранее понятий. Правила техники безопасности на хоровых репетициях, в том числе, при размещении на хоровых станках. План работы на учебный год. Прослушивание, определение остаточных знаний учащихся на начало учебного года. Распределение учащихся по группам с учетом типа голоса.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

Закрепление навыков певческой установки. Воспитание выносливости при пении стоя. Развитие сценических навыков поведения. Устройство и принципы работы голосового аппарата. Дыхательная гимнастика. Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания.

Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Опора звука.

Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Тема 3. Звукообразование.

Различная атака звука в зависимости от характера произведения. Филирование звука. Углубленная работа над кантиленой, владение legato. Пение non legato и staccato. Использование различных приемов звуковедения.

Тема 4. Дикция. Артикуляция.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Тема 5. Ансамбль. Строй.

Единство исполнения в интонационном и ритмическом отношении. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона). Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Воспитание ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Соблюдение динамической ровности при произношении текста. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Воспитание ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Интонирование одноголосной песни со сложным аккомпанементом. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Канон. Развитие навыков пения a cappella. Пение несложных двухголосных произведений a capella. Разделение хора на партии сопрано и альтов.

Тема 6. Работа над произведением.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. Определение формы произведения. Анализ интонационных, ритмических трудностей. Динамика. Кульминация произведения. Агогика. Работа над художественным образом. Знакомство с творчеством композиторов. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Музыкальный словарь. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Сознательное исполнение всех указаний дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведений.

Тема 7. Воспитание эмоциональности, творчества.

Работа над образным содержанием произведений.

4, 5 класс. Четвертый, пятый год обучения

В старших классах происходит повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков.

Певческая установка как навык. Дыхание – ровное, спокойно-активное, обеспечивающее доступную для этого возраста гибкость голоса. Формирование навыка цепного дыхания на протяжении всего исполняемого произведения.

Пение – выразительное, эмоциональное; дикция – четкая. Продолжение работы над чистым интонированием унисона и многоголосия, безупречное исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку.

Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения, умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения.

Совершенствование навыка чтения с листа несложных двух- трехголосных вокально-хоровых произведений, практический навык исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Закрепление сформированного чувства строя, ансамбля, свободное фразирование с хорошим вкусом, понимание и исполнение требований руководителя-дирижера. Развитие умения правильно оценивать и интерпретировать исполняемое или прослушиваемое произведение.

Развитие потребности в музыкально-эстетической и коллективной творческой деятельности, формировании певческой культуры.

Закрепление знаний о строении фразы, одночастной, двухчастной, трехчастной, куплетной форм музыкальных произведений; понятие куплетно-вариационной, вариационной форм. Совершенствование навыков и умений, помогающих разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения, агогики).

В старшем хоре должно быть пройдено за год 8-10 многоголосных произведений с сопровождением и а саррелла различного характера и фактуры изложения.

По окончании обучения учащиеся должны *знать*:

- унисон, многоголосие, дикция, горизонтальный и вертикальный строй, ансамбль в партии и в хоре и др.;

- типы хоров: детский, мужской, женский, смешанный;

- названия хоровых партий: сопрано, альт, дискант, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас, а также их расположение в хоре;

- агогические термины: *ritenuto*, *agitato*, *rubato*; *accelerando*;
- динамические термины: *diminuendo*, *crescendo*;
- темп: *allegro*, *presto*, *largo*;
- дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», «*legato*», «поп *legato*», «*staccato*», *crescendo*, *diminuendo*;

уметь:

- в течение всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя), активность и готовность к выполнению запланированных хормейстером заданий;
- пользоваться мягкой и твердой атакой;
- сохранять активное и четкое произнесение согласных на *piano* и *pianissimo*;
- понимать и выполнять штрихи - *non legato*, *marcato*, *staccato* и динамические оттенки – *p*, *mp*, *f*, *mf*, *crescendo*, *diminuendo*;
- слышать и чисто интонировать свою партию при двух- трехголосном пении - имитационном, контрастном, подголосочном и полифоническом;
- грамотно читать нотный текст по партии и партитуре, уметь определить тональный план произведения;
- передавать авторский замысел музыкального произведения;
- понимать и выполнять все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

Тема 1. Вводное занятие.

Закрепление навыков певческой установки. Воспитание выносливости при пении стоя. Развитие сценических навыков поведения. Устройство и принципы работы голосового аппарата. Правила техники безопасности на хоровых репетициях, в том числе, при размещении на хоровых станках. План работы на учебный год. Прослушивание, определение остаточных знаний учащихся на начало учебного года. Распределение учащихся по группам с учетом типа голоса.

Тема 2. Звукообразование.

Различная атака звука в зависимости от характера произведения. Филирование звука. Углубленная работа над кантиленой, владение *legato*. Пение *non legato* и *staccato*. Использование различных приемов звуковедения.

Тема 3. Дикция. Артикуляция.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Тема 4. Ансамбль. Строй.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух- и трехголосном пении. Хоровая вертикаль. Совершенствование навыка пения *a cappella*. Взаимоотношения солиста и хора.

Тема 5. Работа над произведением.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение формы произведения. Анализ интонационных, ритмических трудностей. Динамика. Кульминация произведения. Агогика. Работа над художественным образом. Исполнение произведения вокальными ансамблями. Исполнительские приемы.

Знакомство с жанрами хоровой музыки. Знакомство с творчеством композиторов. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Музыкальный словарь. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Сознательное исполнение всех указаний дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведений.

Тема 6. Воспитание эмоциональности, творчества.

Драматургия и содержание хорового произведения. Форма, соподчиненность фраз, логика развития, роль пауз в исполнении произведения. Способы передачи эмоций и чувств при исполнении произведения. Актуализация собственного жизненного опыта. Особенности выразительных средств в хоровом исполнении музыкальных произведений. Работа над воплощением художественного образа произведений. Разбор содержания музыкального произведения, определение формы, принципов развития, роли, пауз. Выполнение творческих заданий, стимулирующих мыслительную деятельность, создающих поисковые ситуации. Поиск вариантов художественного воплощения нотного текста. Отработка выразительности исполнения произведений хорового репертуара.

Тема 7. Концертная деятельность.

Технология подготовки к концертному выступлению. Использование технических средств. Безопасность движения по сцене. Выход и уход со сцены. Правила построения на станках. Правила поведения на сцене при публичном выступлении, за кулисами. Партнерское взаимодействие и поддержка в коллективном выступлении. Взаимопонимание. Невербальные формы общения и взаимодействия. Отработка выхода, построения на станках, ухода со сцены. Отработка исполнения произведений хорового репертуара.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Примерный репертуарный список

1-2 классы

Абелян Л. «Петь приятно и удобно» /сл. В. Степанова

Абелян Л. «Про меня и муравья» /сл. В. Степанова

Абелян Л. «Я красиво петь могу» /сл. В. Степанова

Андропова Ю. «Музыкальный ежик» /сл. Л. Виеру

Витлин В. «Храбрый кот» /сл. Е. Руженцева

Вихарева Г. «Журавушка» /сл. Л. Вольского

Вихарева Г. «Золотая песенка» /сл. З. Петровой

Гаврилов С. «Учите меня музыке» / сл. Р. Алдониной

Гомонова Е. «Пингвиненок» / сл. Е. Гомоновой

Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши» /сл. Е. Зарицкой

Кабалевский Д. «Монтер» /сл. В. Викторова

Кожухин В. «Шалуны» / сл. О. Назарова

Парцхаладзе М. «Лягушонок» /сл. М. Пляцковского
Парцхаладзе М. «Плаксы-сосульки» / сл. Н. Соловьевой
Парцхаладзе М. «Снежная песенка» / сл. Г. Чигинадзе
Портнов Г. «Веселый старичок» /сл. Д. Хармса
Савельев Б. «Разноцветная игра» /сл. Л. Рубальской
Славкин М. «Лошадка пони» /сл. И. Токмаковой
Струве Г. «Пестрый колпачок» /сл. Н. Соловьевой
Струве Г. «Что мы Родиной зовем?» /сл. В. Степанова
Тухманов Д. «Аэробика для Бобика» /сл. Ю. Энтина
Тухманов Д. «Виноватая тучка» /сл. Ю. Энтина
Тухманов Д. «Любимый папа» /сл. Ю. Энтина
Тухманов Д. «Неваляшка» /сл. Ю. Энтина
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг» /сл. М. Пляцковского
Шаинский В. «Пропала собака» /сл. А. Ламм
Шуман Р. «Совенок» /сл. Г. Фаллерслебена
Эстонская нар. песня «Кукушка»

Народные песни

Белорус. нар. песня «Сел комарик на дубочек»
Венгерская нар. песня «Моется цапля»
Греческая нар. песня «Где ты, колечко?» / рус. текст Э. Александровой
Рус. нар. песня «А я по лугу»
Рус. нар. песня «Во кузнице»
Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»
Рус. нар. песня «Земелюшка-чернозем»
Рус. нар. песня «Как пошли наш подружки»
Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»
Рус. нар. песня «Мой лен»
Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»
Рус. нар. песня «Ой, кулики-жаворонушки» / обр. М. Иорданского
Рус. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Рус. нар. песня «Пошла млада за водой»
Рус. нар. песня «Со вьюном я хожу»
Рус. нар. песня «У меня ль во садочке»
Рус. нар. песня «Ходила младешенька по борочку»
Чешская нар. песня «Где, кукушечка, бывала»
Эстонская нар. песня «У каждого свой музыкальный инструмент» перев. М. Ивенсен

3-5 классы

Артюнов А. «Карabas и тарантас» /сл. В. Степанова
Артюнов А. «Пароходик» /сл. В. Степанова
Гайдн И. «Мы дружим с музыкой» /сл. М. Синявского
Гомонова Е. «Девчонка хоть куда» /сл. Е. Гомоновой
Гомонова Е. «Доброта» /сл. И. Бурсова
Дунаевский М. «Лев и брадобрей» / сл. И. Олева
Журбин А. «Планета детства» /сл. П. Синявского
Зарицкая Е. «Земля полна чудес» /сл. М. Пляцковского
Зарицкая Е. «Музыкант» /сл. В. Орлова
Зарицкая Е. «Рождественская песенка» /сл. И Шевчука

Зарицкая Е. «Три подружки» /сл. Е. Зарицкой
Зотова Н. «Здравствуй, школа» /сл. Н. Зотовой
Кабалевский Д. «Разговор с кактусом» /сл. В. Викторова
Кельми К. «Замыкая круг» /сл. М. Трикиной
Кириллина Т. «Удивительная лошадь» /сл. Т. Кириллиной
Львов-Компанеец Д. «Пингвин» /сл. Л. Дымовой
Моцарт В. «Детские игры» /сл. А. Ефременкова
Новикова Н. «Пингвины» /сл. В. Сулова
Польская сказочка «Слезы утри» /пер. Н. Паперной
Соснина С. «Веселые нотки- веселые дни» /сл. М. Садовского
Струве Г. «С нами друг» /сл. Н. Соловьевой
Хачатурян А. «Мелодия» /сл. М. Синявского
Хромушин О. «Будильник» /сл. Л. Куклина
Хромушин О. «Колыбельная» /сл. А. Думнина
Чайковский П. «Мой Лизочек» /сл. К. Аксакова
Чайковский П. «Мой садик» /сл. А. Плещеева
Чайковский П. «Старинная французская песенка» обр. В. Соколова/сл. Н. Кончаловской
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг» /сл. М. Пляцковского
Шаинский В. «Пропала собака» /сл. А. Ламм
Шуберт Ф. «Прекрасный май» /рус. текст Л. Дербенева
Шуман Р. «Совенок» /сл. Г. Фаллерслебена

Народные песни

Рус. нар. песня «Ах ты, степь, широкая»

Рус. нар. песня «Эй, ухнем» обр. В. Попова

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача хоровых партий.

Промежуточный контроль:

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Итоговой аттестацией является концерт хора в конце срока обучения.

Критерии оценок

5 («отлично») – знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо») – активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при

недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно») – пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Задача педагога – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении четырех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

- Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 1987
- Емельянов В. Развитие голоса. - СПб., 1997
- Казачков С.А. От урока к концерту. - Казань, Казанский университет, 1990
- Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1999
- Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. Уч. пособие для ВУЗов. – М.: Владос, 2003
- Они пишут для детей. Изд. Сов. композитор, Москва, 1975
- Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 1980
- Самарин В. Хороведение. М.: АСАДЕМА, 2000
- Соколов О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987
- Струве Г. Школьный хор. М., 1981
- Тевлин Б. Работа в хоре. Методика, опыт. – М.: Профиздат, 1977
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
- Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961
- Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 1. Для среднего возраста. - Москва, Музыка, 1978
- Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 2. Для старшего возраста. - Москва, Музыка, 1978

Нотная литература

- Абелян Л. Как Рыжик научился петь. - М.: Совр. композитор, 1989
- Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. В.2 – М.: Музыка, 1987

- Антология советской детской песни. Вып. 2 - М.: Музыка, 1986
- Антология советской детской песни. Вып. 3 - М.: Музыка, 1988
- Бойко Р. Избранные песни и хоры. – М.: Совр. композитор, 1982
- Гиммельфарб Е. Смешные, забавные песни для детей. - Екатеринбург, 1998
- Глинка М. Музыка для хора. – М.: «Композитор», 2004
- Гречанинов А. Хоры для детей. – М.: Музыка, 1977
- Девочка-весна. Новые песни для детей. Вып. 1 – Москва. Мелограф, 2003
- Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г. Вильнюс. Вып. 1 – М.: Музыка, 1973
- Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г. Вильнюс. Вып. 2 – М.: Музыка, 1975
- Детские и юношеские хоры. «Кузнечик». Репертуар большого детского хора центрального телевидения и радиовещания. – М.: Музыка, 1976
- Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12 – М.: Музыка, 1978
- Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.13 – М.: Музыка, 1977
- Детские и юношеские хоры. Песни над Волгой. – М.: Музыка, 1976
- Детские и юношеские хоры. Поет «Дубна». – М.: Музыка, 1980
- Детские и юношеские хоры. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов. - М.: Музыка, 1977
- Детские и юношеские хоры. Юность комсомольская моя. – М.: Музыка, 1980
- Детские хоры: В.1/сост. И. Марисова- М.: Музыка, 1982
- Детский хор: В.4/сост. И. Марисова- М.: Музыка, 1985
- Дубравин Я., «О земной красоте» «Хлеб остается хлебом» Два цикла для детского хора в сопровождении фортепиано слова В. Сулова. – М.: Музыка, 1986
- Дубравин Я., Ты откуда, музыка. – М.: Музыка, 1988
- Жарковский Е. Чьи песни ты поешь. – М.: Музыка, 1974
- Журбин А. На свете жил один чудак. - Ярославль: Академия развития, 2004
- Западная классика. Репертуар хорового класса. - М.: Кифара, 2003
- Каноны для детского хора. - СПб.: Лань, 1998
- Капель: хоровые произведения: Сборник переложений для мл. и ст. хоров ДМШ и ДШИ / сост. и перелож. С. Поповой. – М.: Музыка, 2010
- Корабль «Пионер»: Песни на стихи В. Сулова. -Л.: Советский композитор, 1985
- Корепанов Г. Избранные произведения. - Ижевск: Удмуртия, 1992
- Красин С. Наша Кама. Песни для хора. – Ижевск: Удмуртия, 2002
- Крылатов Е. Крылатые качели: Песни. - М.: АВФ, 1997
- Крылатов Е. Лесной олень. - Челябинск, 2004
- Крылатов Е. Прекрасное далеко. – М.: Сов. композитор, 1988
- Малыши поют классику. Зарубежная музыка. Вып. 1. - СПб., Композитор, 1988
- Малыши поют классику. Русская музыка. Вып. 2. - СПб., Композитор, 1998
- Марченко Л. Лучшие песни о разном. - Ростов на Дону: Феникс, 2008
- Матвеев М. Рюкзачок. М.: Музыка, 1978
- Мурина Т. Песни к праздникам. – Слободской, 2004
- Наша добрая земля. Песни для детского хора и солистов. - Екатеринбург, 2006
- Никитин С. Песни на стихи Ю. Мориц. Изд.: Композитор. С-П., 1990
- Пахмутова А. Песни для детского хора. - М.: Музыка, 1986
- Песенки в картинках. - М.: Музыка, 1986
- Поет «Кантилена». Вып. 1. - Екатеринбург, 2002

- Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. В.1- М.: Музыка, 1987
 Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Советский композитор, 1988
 Произведения для детского хора. Вып. 3. - Киев, 1975
 Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2003
 Ради мира на земле. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983.
 Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 1-18. - М.: Советский композитор, 1985-1979
 Родник. Русские народные песни для младшего и среднего возраста. - М.: Советский композитор, 1976
 Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. - СПб., 1999
 Струве Г. Я хочу увидеть музыку. - М.: ВХО, 1995
 Тухманов Д. «Веселые нотки». - Челябинск, 2004
 Тухманов Д. «Золотая горка». - Челябинск, 2004
 Хоровые произведения. Хоры для детей и юношества. Изд.: Советский композитор, 1983
 Хромушин О. Вот здорово! Песни для детей. - Л.: Советский композитор, 1982
 Чернышов А. «Бурляя». Сборник детских песен. - Ростов на Дону: Феникс, 2010
 Чичков Ю. Песни для школьников. - М.: Музыка, 1982
 Чичков Ю. Чьи песни ты поешь. – М.: Музыка, 1979
 Школьный вечер. Вып. 3. - М.: Музыка, 1986
 Школьный вечер. Вып. 4. - М.: Музыка, 1987
 Школьный звонок. - М.: Советский композитор, 1986
 Щедрик. Песни для детского хора. - Москва, 1965
 Я спешу за счастьем: Лирические песни для юношества. - М.: Музыка, 1982

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к ДООП «Основы сценической культуры» (срок обучения 5 лет)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЙ

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области театрального искусства «Основы сценической культуры» (срок обучения 5 лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20__/20__ учебный год.

Протокол педсовета № __ от «__» _____ 20__ г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области театрального искусства «Основы сценической культуры» (срок обучения 5 лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20__/20__ учебный год.

Протокол педсовета № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области театрального искусства «Основы сценической культуры» (срок обучения 5 лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20__/20__ учебный год.

Протокол педсовета № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области театрального искусства «Основы сценической культуры» (срок обучения 5 лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20__/20__ учебный год.

Протокол педсовета № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области театрального искусства «Основы сценической культуры» (срок обучения 5 лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20__/20__ учебный год.

Протокол педсовета № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

к ДООП «Основы сценической культуры» (срок обучения 5 лет)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

В дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области театрального искусства «Основы сценической культуры» (срок обучения 5 лет) вносятся следующие изменения и дополнения:

Протокол педсовета № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

В дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области театрального искусства «Основы сценической культуры» (срок обучения 5 лет) вносятся следующие изменения и дополнения:

Протокол педсовета № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

В дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области театрального искусства «Основы сценической культуры» (срок обучения 5 лет) вносятся следующие изменения и дополнения:

Протокол педсовета № ____ от « ____ » _____ 20__ г.